یادداشت : در محاسبی ورق دوم به جای ورق سیم و سیم به‌جای دوم نهاده شده است

شماره مسلسل (٦٦٤) محفظة: ٨ ر ١٠

نام کتاب : خفی علائی (در سطر اخیر صفحه دوم بنام مختصر علائی آمده است)

مولف : زین‌العابدین ابو ابراهیم اسمعیل بن الحسینی الجرجانی.

موضوع : علاج الامراض

لسان : دری

کاتب : معلوم نیست

تاریخ کتابت: ٣١ شوال ١١٩٣ هجری

نوع خط : مختلف

تعداد سطر : ١٢

تعداد اوراق : ١٤٦

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ٥ ر ١٨ × ١٢ سانتی متر

جلد : بدون وقایه

آغاز بعد از بسمله: الحمد لله رب العالمین و الصلوة علی سید محمد و آله اجمعین چون سید انام...

انجام : کتاب ذخیره باید جهت تمام شد

یادداشت : در مقدمه کتاب نام مولف بدین صورت آمده است زین العابدین و شاید زین العابدین ابو ابراهیم اسمعیل بن الحسینی الجرجانی که شاید قدری سامحه از طرف کاتب باشد این

کتاب به دو بخش است ، بخش اول حفظ الصحه و بخش دوم معالجه بیماری ها ، سید اسمعیل جرجانی از اطبای معروف قرن ششم بوده که درسال (۵۳۱ وفات یافته است وی این کتاب را که مختصر ذخیرهٔ خوارزمشاهی یا تالیف مستقلی از آن اوست که برای علاوالدین تکش خوارزمشاه نوشته است .

شمارهٔ مسلسل (۶۶۵) محفظه: ۱۳۴ بر ۳

نام کتاب : خلاصة الادویه (؟)

مولف : ظاهراً نا معلوم

مترجم : نا معلوم

موضوع : طب

لسان : دری

کاتب : نا معلوم

تاریخ کتابت : نا معلوم

نوع خط : شکسته نستعلیق

تعداد سطر : مختلف ، چلیپا و مورب و راسته

تعداد اوراق : ۳۸

نوع کاغذ : هندی

قطع : ۱۹×۲۹ سانتی متر

جلد : قطعه یی ، کاغذ ابره ، قاعده چرم سرخ

تزئین : ندارهٔ اما بعضی عنوانها واشارات برنگ سرخ است .

آغاز موجود : مرض های درعارض عصب کرده شود مرض های گوش (بخط) سرخ بین جدول . . .

انجام موجود : تسخم مرغ برشت تغذیه نمایدواگر هوا گرم شدبا آب سرد ... خورند ...

یادداشت : کتاب مذکور رمجدول ومطالب در چاوها گنجا نیذه شده هم نام مرض و هم سنین وهم دواوهم هدایت طبی دارد شاید نام کتاب مذکور که سرو آخر ندارد ، چیزی دیگر بوده ، معهذا بنام خلاصة المرض الادویه معرفی وخریداری شده بود .

شمارهٔ مسلسل (٦٦٦) محفظه : ٧٦ بر ١١

نام کتاب : خلاصته الانساب یا نسب نامه افغانان

مولف : حافظ رحمت بن شاه عالم (معاصر احمد شاه درانی)

موضوع : مختلف است (نسب نامه قبائل افغان)

لسان : دری

کاتب : معلوم نیست

تاریخ کتابت : معلوم نیست ، نظر به کاغذ و خط نونویس است شاید در زمان امیر عبدالرحمن) نوشته شده باشد.

نوع خط : نستعلیق خوش وجملات عربی بخطه نسخ

تعداد سطر : ٢١

تعداد اورق : ٢٨

نوع کاغذ : فرنگی

قطع : ٢٨ × ١٧٫٥ سانتی متر

جلد : کپرهٔ لاجوردی

آغاز بعداز بسمله : الحمدلله رب العالمین و الصواة واسلام
علی رسوله محمد و اصحابه اجمعین
بیحد مر خلاقی را که جمیع مکنوسات راجهت
اظهار و بو بست خویش از ظلمت عدم
بد رآورد ...

انجام : بیش ازاین گفته اند اهل سلف
عذرمن صنف قداستهدف .
تمام شده

یادداشت : درین کتاب ذکری از شیخ کوتهٔ بعمل
آمده در بعضی صفحات نظر به ارتباط موضوع
ابیات دری پشتو نیز دیده می شود نا گفته نماند
الا نساب که نام این کتاب درصفحه (۱۹)
خلاصته معرفی شده حالا نکه در پشتی اصلی
(نسب نامه افغانان) بخطه نستعلیق
جلی درج گردیده است .

شمارهٔ مسلسل (۶۶۷) محفظه : ۹۱ بر ۲۰

نام کتاب : خلاصته البحر فی التقاطه الدر (شرح
ابیات حافظه)

شارح : عبیدالله الملقب بالخلیفته البخویشکی الچشتی

موضوع : ادبیات (شرح ابیات حافظه)

لسان : دری

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : ندارد (شاید دراواخر قرن ۱۲ یا اوایل
قرن ۱۳ هجری)

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ۱۹

تعداد اوراق : ۳۱۷

نوع کاغذ : هندی حنایی

قطع : ۱۹٫۵ × ۱۳

جلد : قطعه ، دورهٔ چرمی

تزئین : صفحات جداول سرخ‌رنگ دارد .

آغاز بعد از بسمله : حمد و سپاس خداوندی را که عاشقان را باداره کاهن بادهٔ محبت و عارفان را بشراب وصلت خویش مخصوص ساخت . . .

انجام موجود : درخم زلف تو آن خال سیاه (پرنگ سرخ) . . . .

یادداشت : از دیباچه کتاب برمی‌آید که مولف در ابتدا نام کتاب را بحرالفراسته نهاده بوده و بعداً بنا بر سخنی که از پیرخود شمس‌الدین محمد رشید ملقب به فیاض دیوانجیو جوینپوری شنیده نام آن را به خلاصة البحر مبدل کرده است .

شمارهٔ مسلسل (۶۶۸) محفظهٔ : ۵۲ پر ۱۰

نام کتاب : خلاصة التواریخ (آغاز و انجام ناقص)

مولف : منشی سنجی رای (اهل پتاحه)

موضوع : تاریخ هندوستان تا زمان اورنگ زیب

لسان : دری

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : معلوم نیست (تاریخ تالیف ۱۱۱۱ هجری)

نوع خط : شکسته نستعلیق

تعداد سطر : ۲۰

تعداد اوراق : ۲۸۶

نوع کاغذ : هندی

قطع : ۲۹ر۰ × ۱۵ / ۰ سانتی متر

جلد : چرم سرخ

آغاز موجود : تا پوسلوجیله ایتقدر تائیدات و تمهیدات بر شرایف کوایف الهیه وسایر . . . اصلاع یافته . .

انجام موجود : اغلب که دارا شکوه گرفتار میگردید لیکن از آنجا که برآمد هر کار در وقتی معین وحصول هر مطلب را بازوبسته بتوانی .

یادداشت : این کتاب در سال ۱۹۱۸ میلادی در دهلی به چاپ رسیده

شمارهٔ مسلسل (۶۶۹) ۳ از محفظهٔ: ۷۳ بر

نام کتاب : خلاصة التواریخ

مولف : منشی سنجی رای

لسان : دری

موضوع : تاریخ هندوستان.

کاتب : نام خود را ذکر نکرده

تاریخ کتابت: معلوم نیست (در آخر نسخه ۲۸ ذیعقده ۱۱۱۸ هجری به مناسبتی آمده است که مرحوم فکری آذر تاریخ کتابت تصور فرموده است شاید قرن سیزدهم هجری)

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ۱۹

تعداد اوراق : ۲۷۵

نوع کاغذ : کشمیری نباتی

قطع : ۲۰٫۵ × ۱۷ سانتی متر

جلد : چرم سرخ

آغاز بعد از بسمله: فهرست فرمانروایان هندوستان چون نوبت حکومت به رای تهورا رسید سلطان شهاب الدین غوری هفت مرتبه یورش شکست خورده بازرفت....

انجام : ... از آنجا روانه درگاه والا شدند قیارخان به موجب فرمان والا برصوبهٔ تهته قیام ورزید.

یادداشت : در این کتاب علاوه برتاریخ هند بسیاری از آداب ورسوم، عقاید هندی و بطور کلی تجلیات بظاهر فرهنگ هند یان دیده می شود و به خصوص در شرح حال و تاریخ زندگی شاهان مسلمان هند، دارای معلومات نفیس است.

شمارهٔ مسلسل (۶۷۰) محفظهٔ : ۸۴ بر ۶

نام کتاب : خلاصة الحساب (انجام ناقص)

مولف : بهاوالدین محمد بن حسین العاملی

موضوع : حساب

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : نامعلوم

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : مختلف

تعداد اوراق : ۲۰

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ۱۳/۵ × ۱۲ سانتی متر

جلد : قطعهٔ ابره رنگ رفته، قاعده وزوایا چرم زرد

آغاز بعد از بسمله: نحمدك یا من لا یحیط بجمیع نعمة عدد ولا تنتهی تضاعیف تسمه الی ابد . . . . .

انجام قبل از افتادگی: وهو اقدر الغایب فی لما فالرمح اثنا عشه ذراعا و نصف و لاستخراج هذه المسیله و نظاهر ها طرق . . . .

شمارهٔ مسلسل: (۶۷۱) محفظهٔ: ۶۰ بر ۶

نام کتاب : خلاصته الدلایل فی تنقیح المسایل (شرح قدوری)

مؤلف : حسام الدین علی بن احمد المکی

موضوع : فقه

لسان : عربی

کاتب : حاجی احمد بن محمود خیاط

تاریخ کتابت: ۸۵۸ هجری

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : مختلف

تعداد اوراق: ۱۶۳

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ۱۵٫۵ × ۲۶٫۵ سانتی متر

جلد : چرم قهوه یی.

آغاز موجود: ولبدان والر جلان لان الله تعالی امر با نسل الوجه وعطف . . .

انجام : والله المستعان و اليه الرغبته فی العفو غفرانه و التجاوزه والامتنان انه الکریم المنان وهو حسبنا ونعم الوکیل و کان فراغ من نسخة.

شمارهٔ مسلسل: (۶۷۲) محفظهٔ: ۹۴ ب ه

نام کتاب : خلاصة الفتاوی

مؤلف : طاهر بن احمد بن عبدالرشید بخاری (متوفی ۵۴۲ هجری)

موضوع : فقه

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت: نامعلوم (شاید قرن سیزدهم هجری).

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : مختلف

تعداد اوراق: ۳۱۷

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۳۰×۲۵ سانتی متر

جلد : چرم سرخ

آغاز بعد از بسمله: کتاب البیوع وهو مشتمل علی ستة عشر فصلا اولاول فی السلم والشافی فیما یکون بیعا وفیما لا یکون وفیه المعاطی والمقبوض علی سوم الشری .....

انجام : یجوز الاول منهما ویبطل الشافی لانه لا یمکنهما ان یقبل طلبتهما الشفعه و الخیار خلاصه و کتاب الشفعة فصل الثالث ۱۸۸ ...

یادداشت : طاهر بن احمد بن عبدالرشید بخاری (متوفی ۵۴۲) معرفی شده است اما عمر زندگی او با زمان کتابت این نسخه سازگار نیست زیرا که تاریخ کتابت دو سه قرن بعد از آن خواهد بود بخصوص از صورت ظاهری کتاب هم معلوم میشود. لذا قابل تحقیق بیشتر است.

باید علاوه نمود که در ورق قبل از آغاز کتاب این نوشته به نظر می رسد (اگرچه اصل کتاب طبع شده لیکن حاشیه ندارد حاشیه هذا در دیگر نسخه وجود ندارد لیکن محشی آن تا حال یافت نشده از صورت ظاهر کتاب معلوم میشود. که این بیاض سؤلف است. نقل وترتیب نیافته)

شمارهٔ مسلسل: (۶۷۳) محفظهٔ: ۴ بر ۱۸

نام کتاب : خلاصة الفتاوی (جزالاول)

سؤلف : طاهر بن احمد عبدالرشید البخاری

موضوع : فقه

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت: نامعلوم

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : ۲۷

تعداد اوراق: ۲۰۹

نوع کاغذ : هندی رنگ حنائی

قطع : ۳۴×۲۴ سانتی متر

انجام : ومنهم الصالحون و منهم دون ذالك وا لمقصود ان البصرة مصرجامع تمت تمام شد .

شمـارهٔ مسلسل: (٥٦٧) . محفظهٔ: ١٢٩ بر ٦

نام کتاب : حاشیه برشرح مواقف (شرح مواقف امور عامه)

محشی : عجالتاً معلوم نیست، شاید مولوی عبدالحکیم سیالکوتی

موضوع : کلام .

لسان : عربی .

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت: نامعلوم

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : ١١

تعداد اوراق: ٢٣١

نوع کاغذ : کبود هندی

قطع : ١٢×٢١٥ سانتی متر

جلد : چرم سیاه ضربی دار

آغاز بعداز بسمله: قوله متناول لاالانعام مـاه آزاد بـتناول الجمیل الانعام وغیره ....

انجام : فیکون منافیا لموجبه الکلیة المطلقة ماء تمـت تمام شد

شمارهٔ مسلسل: (٥٦٨) محفظهٔ: ٨ بر ١٣

نام کتاب : حاشیه برشرح مواقف

محشی : مولوی عبدالحکیم سیالکوتی

موضوع : علم کلام

جلد : چرم زر دبزی

تزئین : ندارد تهنا عناوین و اشارات به شنگرف

آغاز بعد از بسمله: الحمدلله خالق الارواح والاجسام وجاعل النور والظلام لا یغیره من الدهر حوادث ولا یبعثه علی الامور بواعث.....

انجام : والخشب وما کان متفاوتا الکل فی الاصل والله اعلم بالصواب والیه المرجع والمحساب.

یادداشت : کاتب در حاشیه خلاصه مطالبی تحریر کرده است ود رصفحه قبل از آغاز و فهرست مطالب نسخه وعدد مهرمدور بیضوی ما لکین کتاب بملاحظ میرسد در قسمت نام مولف رجوع شود به «کشف الظنون ج اول ص ۷۱۸ ، بعداز انجام کتاب یك ونیم صفحه موضوعاتی در مسایل فقهی بخط غیراز کاتب متن بملاحظهٔ میرسد.

شمارهٔ مسلسل (۶۷۳) محفظهٔ: ۱۰۹ پ ۱

نام کتاب : خلاصة الفتاوی (جلددوم)

مولف : طاهر بن احمد عبدالرشید البخاری

موضوع : فقه

لسان : عربی

کاتب : نظربه پاره گی صفحه نام کاتب خوانده نمی شود تهنا (محمود) خوانا ست

تاریخ کتابت: ۹۳ هجری

نوع خط : نسخ متوسط

تعداد سطر : ۲۵

تعداد اوراق : ۴۴۵

نوع کاغذ : خانبالغ

قطع : ۲۷×۲۱ سانتی متر

جلد : قطه ، رویه آبره

تزئین : دروروق اول یك سر لوحه میناتوری مذهب ملون تمام صفحات مجدول مطلا وملون وفصول به شنگرف است

آغاز متن ورق اول بعد بسمله: الحمدلله خالق الاجسام وجاعل النوروالظلام لایغیره من الدهر حوادث ولا یبعثه عن الامور بواعث ولا یحیط بکنه قدرته....

انجام : والله اعلم بالصواب والیه... تم

شمارهٔ مسلسل (۶۷۵) محفظه : ۶۶ بر ۱۸

نام کتاب : خلاصته اللغات

مولف : اسمعیل بن لطف الله الباخرزی

موضوع : علم اللغت (لغت)

لسان : دری

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت: ۱۲۷۵ ه

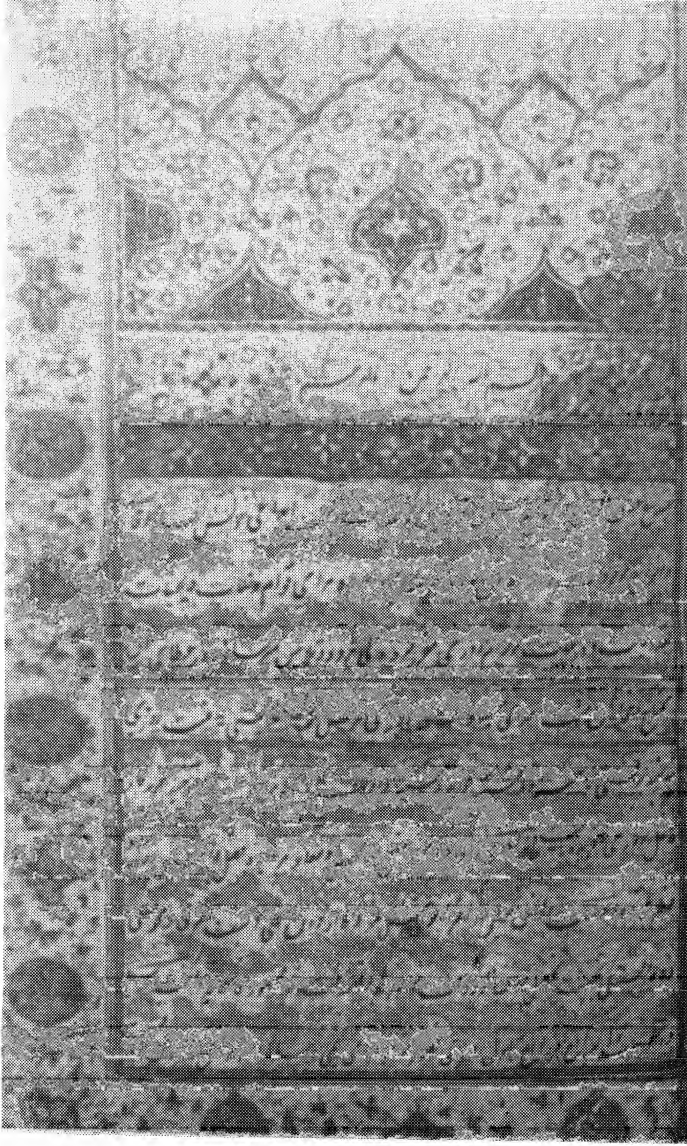
نوع خط : شکسته نستعلیق عادی

تعداد سطر : ۲۵

تعداد اوراق : ۶۹۰

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۲۲×۱۵/۵ سانتی متر



آغاز کتاب خلاصه المکاتیب =۱۲۹ بر ۳

جلد : قطعه ئی ،قاعده وحواشی صحن کوره

تزئین : تهنا عناوین بخط سرخ

آغاز بعد از بسمله : الحمدلله الذی انزل القرآن العربی اوضح الحج و البنات وصیر لغة العرب احسن الالفاظ و المغات . .

انجام : ودست چپو یوحی آفتاب باب الیا المکوره س لغتیت در یسار و آن لغت رد یست و الله اعلم بالصواب تمت تمام شد .

شمارهٔ مسلسل (٦٧٦) محفظة : ٣٧ بر ١٠

نام کتاب : خلاصة لمسایل (٣ جلد دریك وقایه)

مؤلف : عبدالکریم شیروانی

موضوع : فقه حنفی

لسان : عربی ودری

کاتب : حاجی محمدهاشم

تاریخ کتابت: معلوم نیست احتمالا قرن ١٣

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : مختلف

تعداد اوراق: ١٠٣٦

نوع کاغذ : هندی شبیه به خانبالغ

قطع : ٣٠٫٥ × ٢٠ سانتی متر

جلد : قطعه یی ،رویه کاغذ ابره، دوره چرم سیاه

تزئین : طرز نگارش صفحات خودیك نوع تزئین است بدین معنی که کاتب سعی کرده است که هر صفحه را از طرف طول وعرض به سر بعات

ومستطیلات وگاهی مثلثات که فقط ازوضع سطور کتاب بدست می آیدنه از خطوط جداگانه تقسیم وماخذ هرسالسه را نیز به شنگرف بنگارد تزئین دیگر ندارد

آغاز بعد بسمله : الحمدلله الذی جعل صدور العلما بعد نا للحقایق و قلوب لفقها کنز الد قایق له اشکرفی البدایته و النهایة ،...

انجام : اگربدین وجه خواند ن قصیده در هر روز زیاده از یکبار مسیر آید بهتر باشدوالا اقلش یک بار استوالله سجانه هوالحمفق والمعین .

یاداشت : نا گفته نماند که نام مؤلف در اصل نسخه ذکر نشده ولی در کشف الظنون (ج ا ص ٤٣٢) مؤلف این کتاب بنام عبد الکریم شیروانی ضبط شده هرگاه این کتاب بخط مؤلف باشد به احتمال قوی نسخهٔ منحصر بفرد خواهد بود بایدعلاوه نمودکه قسمت های آخر کتاب مشتمل بر فوائد بیست ارقبیل انساب صحابه، تاریخ زندگی ائمه) مسایل اعتقادی با ترجمه هندی واز همه مهمتر اینکه بخش مربوط حج صریحاً در آخر نوشته شده اتمت المناسک المبارکه المسماة بزهرة الجنان وتحفته الاخوان. این بخش که از ورق ۱۰۰۲ تا ۱۰۰۹ میباشدغیر از آنست که قبلا در کتاب عبادات از ۳٤۷ تا ۳٦۷ ثبت شده طرز نگارش و تحریر نسخه که روش مخصوصی

دارد وهر صفحه به اجزائی تقسیم شده است و هم این مطلب تائید می کند که نسخه از خود مولف باشد. زیرا تحمل رنجی که در این طرز کتابت متصور است جز از طرف کسی که خود مولف ذینفع باشد از دیگران بعید به نظر می رسد.

شمارهٔ مسلسل (۶۷۷) محفظهٔ ۱۲۹ بر ۳

نام کتاب : خلاصة الحکایات

مولف : سجان سنگھ بیر

موضوع : منشآت

لسان : دری

کاتب : الهی بخش ولد شیخ مولا نا بخشی (به مقام شاه جهان آباد)

تاریخ کتابت : ۱۱ جمادی الاول ۱۲۴۷ هـ ق

نوع خط : شکسته نستعلیق

تعداد سطر : ۱۴ و ۱۵

تعداد اوراق : ۱۶۵

نوع کاغذ : هندی

قطع : ۲۰×۳ سانتی متر

جلد : چرم نسواری کاملا تابه ، قاعده چرم نسواری جلد عالی

تزئین : صفحه اول دارای سرلوحه منقش و مطلا بخط اسلمی ، همچنین دو صفحه متقابل در وسط مطلا و منقش ، دو صفحه متناظر در آخر مطلا و منقش دارای ترنجهای تشعیر ، ترنجهای لاجوردی زمردی ، طلا کاری بقیه اوراق مجدول .

آغاز بعد از بسمله : مبدع جهان آفرین و مخترع آسمان و زمین
که بقدرت حکمت ابداعی خویش ، اقسام
مخلوقات و انواع موجودات را از مکامن
نابود بعرصهٔ وجود آورد . . . .

انجام : چنان کردم زین نسخه بصر را ؟
که روشن کند خواندنش مغزرا

یادداشت : جلد کاملا تا په کاری زرورقی بوده که
که طلاهای پاك شده است .

شمارهٔ مسلسل (٦٧٨) محفظهٔ : ١٣٢ بر ١

نام کتاب : خلاصة المکاتیب

مولف : نامعلوم
موضوع : منشآت (مکاتیب مختلف)
لسان : دری
کاتب : نامعلوم
تاریخ کتابت : غالباً قرن سیزدهم هجری
نوع خط : شکست نستعلیق
تعداد سطر : ١٧
تعداد اوراق : ١٧٥
نوع کاغذ : خوقندی
قطع : ٢٦ × ١٥ سانتی متر
جلد : چرم سرخ تاپه دار

آغاز بعد از بسمله: مبدع جهان آفرین و مخترع آسمان و زمین
بقدرت و حکمت ابداعی خویش ارقام
مخلوقات و انواع موجودات را از مکامن
نابودی بعرصه وجود آورد . . .

انجام موجود : ازدقایق حزم واحتیاط وهو شیاری نامرعی
مگذارد وزری از حصول آن محال
تحویل اوشود آنرا به احتیاط تمام نگهدارد
ودرفوط خانه‌را به‌مهر آمین که محافظت
محارست از مسطور و جواب ....

شماره مسلسل (٦٧٩) محفظه : ١٤١ بر ١

نام کتاب : خلاصة الوفا ، باخبار دارا لمصطفی

مؤلف : شیخ الاسلام سیدنور الدین علی بن السید
جمال الدین بن سیدشهاب الدین احمد الحیسنی
الشافعی السمهودی .

موضوع : درفضایل حضرت ضمتی مرتبت واماکن طیبه مکه
ومدینه شریفه .

لسان : عربی

کاتب : سید عبدالله بن الازهری بن السیدفتوح المدنی

تاریخ کتابت: سیزدهم ذیقعده ١٠٧٧ ه‍ ق (تاریخ تالیف
١٥ شهرالشوال سال ٨٩٣ هجری)

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : ٢١

تعداداوراق: ٢٣٣

نوع کاغذ : خان بالغ

قطع : ١٥×٢١

جلد : چرمی تاپه کاری شده .

تزئین : ندارد وتنها جدول وعناوین واشارات بخط
سرخ شنجرفی .

آغاز بعد از بسمله : الحمد الله الـذی شرف طا به و ثوق القلوب لسماع اخبار ها المستطا به اختسا رها الحبیبه الذی اجتباه وعظم بنا یه . . .

انجام : و الحمدلله الذی هدآنا ما کنا لنهتدی لولاآن هدانا الله .

یادداشت : ور قهای کتاب را موریانه سوراخ های کوچك نموده است .

شماره مسلسل (۶۸۰) محفظه : ۳۳ ر ۲۲

نام کتاب : خلاصهٔ شاهنامه (منثور)

مؤلف شاهنامه : فردوسی طوسی .

موضوع : ادبیات منثور (حماسه منثور شاهان ایران وتوران وغیره)

لسان : دری

کاتب واختصار کننده : توکل ولد تولك بیگ الحسینی

تاریخ کتابت : بیستم ماه صفر ۱۲۵۶ هجری تا ریخ تالیف (۱۰۶۳ هجری)

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ۱۹

تعداد اوراق : ۱۴۸

نوع کاغذ : هندی

قطع : ۰/۵/x ۲۸ سانتی متر

جلد : قطعه متوائی ، قاعده وحواشی چرم سرخ

تزئین : بیست وهفت مجلس در یکه سرلوحه مذهب درآغاز به سبکه هند .

آغاز بعد از بسمله : حمد بیغایت وثنای بی نهایت مر حضرت کبریای و اجب الوجودی را جناب قدسی هویت جلالش از ادراک افهام مقدس ...

انجام : چار ده پادشاه بود. اینست فهرست پاشاهان که فردوسی تا همین جا به تفصیل و ترتیب در شاهنامه گفت. تمام.

یادداشت : مولف نام این کتابش را خلاصه شاهنامه گذاشت ولی این کتاب بنام تاریخ شمیشر خان نیز معروف است که مولف آنرا بنام شمشیر خان حاکم غزنین مصدر ساخته است موصوف اشعار شاهنامه فردوسی طوسی را به نثر تشخیص کرده و نیز (رک نمبر ۱۲۷۴ و ۱۲۴۶)

شمارهٔ مسلسل : (۶۸۱) محفظهٔ : ۵۸ بر ۲۰

نام کتاب : خلاصهٔ فتوحات نادر شاه افغان (مثنوی منظوم)

ناظم : خدای نظر شیدا

موضوع : فتوحات نادر شاه افشار

لسان : دری

کاتب : شاید خود ناظم

تاریخ کتابت : ۱۳۱۸ هجری شمسی

نوع خط : نستعلیق

تعداد اوراق : ۸۳

تعداد سطر : ۱۳

نوع کاغذ : فرنگی

قطع : ۲۰ × ۱۵٫۵ سانتی متر
جلد : چرم نخودی
آغاز بعد از بسمله : بنام خداوند دیان ودین
بنام حکیم جهان آفرین
انجام : چون این داستان‌ها بپایان رسید
زشهزاده‌ها دارم اکنون امید

شمارهٔ مسلسل (۶۸۲) محفظه ۱۶۰ برد ۲۲

نام کتاب : خمسهٔ امیرخسرو (چهار مثنوی دارد)

ناظم : امیر خسرو دهلوی
موضوع : ادبیات منظوم (اشعار عشقی اجتماعی اخلاقی و عرفانی)
لسان : دری
کاتب : نامعلوم
تاریخ کتابت : ۸۳۲ھ (۱۶ ماه رجب) (در انجام مثنوی خسرو شرین)
نوع خط : نسخ خیلی عالی
تعداد سطر : ۲۵
تعداد اوراق : ۱۳۷
نوع کاغذ : خراسانی
قطع : ۱۸٫۴ × ۲۶٫۵ سانتی متر
جلد : قطعه، رویه گلابی کمرنگ ابری، قاعده و گوشهٔ چرمی.
تزئین : دارای چهار سرلوحهٔ مذهب ملون زیبا دورهٔ شاهرخی.
آغاز : بسم الله الرحمن الرحیم
خطبه قدس ست بملک قدیم

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت: نامعلوم

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : ۲۴

تعداد اوراق: ۲۴۲

نوع کاغذ : هندی

قطع : ۱۴٫۵ × ۲۴٫۵ سانتی متر

جلد : مقوائی .

آغاز بعداز بسمله: اللهم لك الحمد حمداً بوافی نعمك ویکافی مزید کرمك احمدك بجمیع محامدك . . .

انجام موجود : قولهٔ الثانی آه یعنی انه لا فرقه بین قیام .

یادداشت : مؤلف مواقف عضدالدین ایجی از علمای قرن هشتم است وشرح آن از میرسید شریف جرجانی می باشد که عبدالحکیم آنرا حاشیه کرده است. در صفحهٔ قبل از آغاز این کتاب بنام (حاشیهٔ عبدالحکیم لاهوری علی شرح المواقف فی ملک مذنب عبدالاحد عفی عبدالصمد) تحریر یافته است . که غالباً بخط کاتب متن می باشد .

هم چنان در همین صفحه بخط سرخ (هذا الرسالة الشریفة لمولوی ملاعبدالحکیم فی شرح المواقف) تحریر گردیده است .

انجام : این نامه سرزی آفرین باد
انشاء الله که همچنین باد
تمت الکتاب

یادداشت : خمسه شامل مثنویهای مطلع الانوار، آهینهٔ خسرو شرین ولیلی مجنون می‌باشد اگر چه آخر موجود در بین سر لوحهٔ مربوط آن بغلط هفت بهشت نگارش یافته ولی متن مثنوی لیلی و مجنون است لذا باین حساب مثنوی هشت بهشت خمسهٔ مذکور کمبود است .

شمارهٔ مسلسل : (۶۸۳) محفظه : ۲۲۰۱۰۳

نام کتاب : خمسهٔ امیرخسرو

ناظم : امیر خسرو بن امیرسیف الدین محمود بلخی ثم دهلوی

موضوع : ادبیات.منظوم (داستان ها، قصص عشقی واخلاقی و عرفانی) .

لسان : دری

تاریخ کتابت: ماه رجب ۶۸۳ هجری

کاتب : محمد بن علاو الدین رزه

نوع خط : نستعلیق ریز

تعداد سطر : ۱۹

تعداد اوراق: ۶۳۲

نوع کاغذ : خانبالغ

قطع : ۲۳ × ۳۳ سانتی متر

جلد : بخارائی ، قاعده وحواشی چرم ساغری سبز رنگ ، بیر اهن تکهٔ سرخ

تزئین : حاشیه ملون افشان، در آغاز لوحهٔ سراپا متناظر همچنان سر لوحهٔ مرصع، مزین و ملون زیبا در رو یا روی هر مثنوی عناوین زینه طلا و خطوط اسامی به سفیداب نگاشته شده، کاغذ درجه اول، رنگهای معدنی افشان در پشت و کناره ها براق دل انگیز، هر مثنوی مجالس رنگه و تشعیرهای طلا دارد.

آغاز : بسم الله الرحمن رحیم ـ خطبهٔ قد است بملک قدیم

انجام زهی دین و دولت زهی عدل و داد
زهی ملک و ملت که پاینده باد

شماره مسلسل (۶۸۴) محفظهٔ : ۰ بر ۱۸

نام کتاب : خمسهٔ امیر خسرو دهلوی (در پشتی چار مثنوی)

ناظم : امیر خسرو بلخی ثم دهلوی.

موضوع : ادبیات منظوم

لسان : دری

کاتب : نامعلوم.

تاریخ کتابت: نامعلوم (غالباً قرن دوازدهم یا اوایل قرن سیزدهم).

نوع خط : نستعلیق ریز خوش

تعداد اسطر : ۱۴

تعداد اوراق ۲۲۸

نوع کاغذ : هندی ابریشمی

قطع : ۱۲ × ۱۷ سانتی متر

جلد : قطعهٔ رنگ ارغوانی تیره، قاعده کپره آبی

تزئین : چار سرلوحهٔ مذهب وملوف خراسانی، در آغاز هر مثنوی صفحات مجدول مطلا، عناوین به شنگرف.

آغاز خمسه : خدا وندا دلم را چشم بکشای
به معراج رسیم راه بنمای ..

انجام : شعله بهر حادثه بسیار شد نیم دمی سراین گار شد

یادداشت : دراصل خمسهٔ امیر خسرو است ولی چار مثنوی را دارا راست، مثنوی پنجم آن کمبود است در آغاز یک صفحه از خاتمه مطامع الانوار موجود است.

شمارهٔ مسلسل (۶۸۵) محفظهٔ : ۱۰۷ ر ۱۹

نام کتاب : خمسه امیرخسرو دهلوی

ناظم : امیرخسرو بلخی دهلوی.

موضوع : ادبیات منظوم.

لسان : دری

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : ۱۱ ذیقعده ۱۲۴۱ وذی الحجه ۱۲۴۲ هجری

نوع خط : نستعلیق (شعر بداخل صفحه و بحواشی تحریر شده است.)

تعداد سطر : مختلف

تعداد اوراق : ۳۴۴

نوع کاغذ : کشمیری

قطع : ۰ر۲۱ × ۵ر۱۲ سانتی متر.

جلد : چرم قهوه ئی مقدرص

تزئین : در ورق اول ب و ۲ الف د و سر لوحهٔ متناظر ملون و مذهب غالباً کار کشمیر دارد جداول کتاب مطلا و چهار سر لوحهٔ منفرد ومذهب وملون دارد که غالباً کار کشمیر است . بیست مجلس مصور ملون و قسماً مطلا در کتاب موجود است .

آغاز بعد از بسمله : خطبه قدسی است بملک قدیم

بسم الله الرحمن الرحیم

انجام : چون شد آهو همه نشانهٔ تیر
چه غمت راسگان باهو گیر .

یادداشت : از نوادر فن صورتگری در این کتاب تصویر قصرها ، البسهٔ بهرام وهمرا هانش در هشت بهشت که کاملاً بر نگ توصیف شده در مثنوی مطابقت دارد . همچنان شباهت تصویر بهرام در مجالس مذکور است این خمسه مشتمل است بر : الف : مطلع الانوار (ا ب - ۳ ، ۶ الف ب : خسرو شیرین (۶۵ ب - ۱۴۳ ب) ح : لیلی ومجنون (۱۴۵ ب - ۱۹۲ ب د :- سکندر نامه (۱۹۳ ب - ۲۷۷ الف) ه : هفت گنبد - (هشت بهشت) (۲۷۸ ب - ۳۴۳ الف) .

شماره مسلسل (۶۸۶) محفظه ۳۶ بر ۱۳ :

نام کتاب : خمسه نظامی (آغاز و انجام ناقص) .

ناظم : نظامی گنجوی

موضوع : ادبیات منظوم (داستانهای عشقی وحماسی) .

لسان	:	دری
کاتب	:	معلوم نیست
تاریخ کتابت	:	نامعلوم (غالباً قرن یازدهم ودوازدهم هجری).
نوع خط	:	نستعلیق ریز .
تعداد سطر	:	۱۹
تعداد اوراق	:	۲۸۳
نوع کاغذ	:	سمرقندی .
قطع	:	۱۶×۲۶ سانتی متر.
جلد	:	چرم چگری ضربی دار
تزئین	:	صفحات مجدول ومطلا، درآغاز هر مثنوی که یکی ازآنها ناقص است دارای سرلوحهٔ مذهب وملون است.
آغاز موجود	:	تا نکشاد ایزد گره و هم سوز زلف شب ایمن نشد از دست روز
انجام	:	آن خطای رفته را تصحیح کن از کرم والله اعلم بالصواب
یادداشت	:	ورق اول کمبود، حواشی آبرسیده بعضی از صفحات وصله دار است یکی از خوانندگان هرجا که صفحهٔ خالی بوده برای درددل کردن نورآنرا بامطالبی سیاه کرده وچیزی نوشته است .

شمارهٔ مسلسل (۶۸۷) محفظهٔ: ۹۷ ر ۱۳

نام کتاب : خمسهٔ نظامی

ناظم . : نظامی گنجوی

موضوع : ادبیات منظوم (داستانهای عشقی و اخلاقی)

لسان : دری

کاتب : معلوم نیست (یعنی نام کاتب را که در ورق ۱۳۶ و ورق ۲۳۸ آمده است عمدا محو گردانیده اند گرچه کلماتی مثل قتلغ، خواجه امین خوانده می‌شود)

تاریخ کتابت : دوم جمادی الاول ۸۹۰ هجری

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : مختلف است (از ۱۶ سطر تا ۱۹ هر دو بیت است)

تعداد اوراق : ۲۳۸ ورق

نوع کاغذ : سرقندی

قطع : ۲۳ × ۱۵٫۵ سانتی متر

جلد : چرم سرخ مستعمل

تزئین : دارای دو سرلوحه ناقص و آسیب رسیده، مجلس نقاشی که آن هم یکلی ناقص است.

آغاز : ای نام تو بهترین سرآغاز
بی نام تو نامه کی کنم باز

انجام : شکر که این نامه به‌عنوان رسید
بیشتر از مرگ بپایان رسید.

یادداشت : این نسخه که متاسفانه باهمه نفاستش براثر گذشت زمان دچار فرسودگی ها و خرابی‌ها شده کامل نیست و مجموعه‌ای امیخته ولی پراگنده، از مثنوی های خمسه نظامی است بدین ترتیب: ۱ ـ لیلی و مجنون (از ورق اول ب ـ ۶۷ ب)

۲ - شرف نامه (از ۶۸ الف - ۶۸ ب)
۳ - لیلی و مجنون (از ورق ۶۹ الف - ۶۹ - ب)
۴- شرف نامه (از ورق ۷۰ الف - ۷۷ ب .)
۵ - هفت پیکر (از ورق ۷۵ - الف - ورق ۷۶ - ب)
۶ - مخزن الاسرار (از ورق ۷۷- الف - ورق ۸۲ - ب)
۷ - هفت پیکر (از ورق ۸۳ - الف - ورق ۱۳۳ - ب)
۸ - مخزن الاسرار (از ورق ۱۳۴ - الف ۱۳۵ - ب)
۹ - هفت پیکر (از ورق ۱۳۶ - الف تا ورق ۱۴۶ - ب)
۱۰ - سکندر نامه (۱۴۷ ب تا ورق ۱۵۵ - ب) .
معلوم نیست که اقبال نامه است یا شرف نامه :)
از ورق ۱۵۶ - الف ورق ۲۲۳ - ب)
۱۱ - مخزن الاسرار (از ورق ۲۲۴ - الف تا ورق ۲۳۸ - ب) و بطوریکه دیده می شود از خسرو شیرین هیچ ندارد و از مثنویاتی که دارد هم اوراق مربوط چنان پراگنده است که حوصله ای فراخ میخواهد تا مرتب کردد .

شمارهٔ مسلسل (۶۸۸) محفظهٔ : ۸۸ بر ۱۳

نام کتاب: خمسه نظامی (در پشتی خمسه یا مخزن الاسرار نامیده شده)

ناظم : نظامی گنجوی
موضوع : ادبیات منظوم (داستانهای عشقی و اخلاقی منظوم)
لسان : دُری

کاتب	:	موسی ابن کربلای قدیمعلی
تاریخ کتابت	:	۱۲۴۸-۱۲۵۱ هجری
نوع خط	:	نستعلیق
تعداد سطر	:	۱۸
تعداد اوراق	:	۳۱۱
نوع کاغذ	:	فرهنگی
قطع	:	۳۰×۲۰ سانتی متر
جلد	:	چرم سرخ. ضربی دار
آغاز	:	بسم‌الله الرحمن الرحیم هست کلید در گنج حکیم
انجام	:	در آن مسی که جان را فراموش باد مرا شربت شاه را نوش باد
یادداشت	:	مثنوی های داخل خمسه . ۱-مخزن الاسرار ۲- خسرو شیرین ۳-لیلی و مجنون ۴-هفت پیکره ۵ - اسکندر نامه .
شماره سلسل (۶۸۹)		محفظهٔ : ۹۴ بر ۲۰
نام کتاب	:	خمسهٔ نظامی
ناظم	:	نظامی گنجوی
موضوع	:	ادبیات منظوم
لسان	:	دری
کاتب	:	نامعلوم
تاریخ کتابت	:	۱۲۶۷ هجری
نوع خط	:	نستعلیق
تعداد سطر	:	۱۷

تعداد اوارق : ۳۰۱
نوع کاغذ : هندی
قطع : ۲۵×۱۴ سانتی متر
جلد : چرم قهوه ئی ضربی دار و رویهٔ مندرس، قاعده تکهٔ لاجوردی

آغاز : بعد از بسمله و عنوان : بسم الله الرحمن الرحیم
هست کلید در گنج حکیم

انجام : هم نشینی به از کتاب که دید
که نرنجید و هم نرنجانید

شمارهٔ مسلسل: (۶۹۰) محفظهٔ : ۷۰ ب ۱۵

نام کتاب : خمسهٔ نظامی

ناظم : نظامی گنجوی
موضوع : ادبیات منظوم
لسان : دری
کاتب : نامعلوم
تاریخ کتابت : ۹۸۰ه
نوع خط : نستعلیق
تعداد سطر : ۱۹
تعداد اوراق : ۱۳۰
نوع کاغذ : خراسانی
قطع : ۲۲ × ۱۲ سانتی متر
جلد : چرمی مطموس و ابتر
تزئین : لوحهٔ اول مطموس و منقوش شده، متن صفحه ها ازجای جدول طلاخود را جدا کرده کتاب خیلی کهنه آب رسیده و نقش آخر آن باقی مانده است.

آغاز : ای داده بدل... =عقل از تو شده خزینه پرداز

انجام : چو برخسرو سر آمد زندگانی
گناهش عفو کن باقی تو دانی

یادداشت : اقبالنامه و شرفنامه داخل مثنوی سکندر را ندارد و اما چهار مثنوی او هم درهم آفتاده و سقطات زیادی دارد و لوحه های آن گرفته شده در دوخت بعدی هم دقت نشده است. از جمله پنج مثنوی خمسه چهار مثنوی که عبارت از مخزن الاسرار، خسرو شیرین، هفت پیکر لیلی و مجنون باشد نه بصورت ثابت و منظم بلکه درهم و برهم (که ناشی از بی دقتی صحاف است) میباشد) این کتاب بنام خمسهٔ نظامی معرفی گردیده ولی در اخیر خمسه آمده است

(چو خسرو و-...-) = گناهش ...-...

لذا امکان دارد که یکی از مثوی های خمسهٔ امیر خسرو نیز در ین نسخه علاوه شده باشد لهذا قابل تحقیق بیشتر است.

شمارهٔ مسلسل (۶۹۱) محفظه: ۷۹ بر ۹

نام کتاب : خمسهٔ نظامی

ناظم : حکیم نظامی گنجوی

موضوع : ادبیات منظوم

لسان : دری

کاتب : سلطان علی هروی (مشهدی) (در اخر لیلی و مجنون آمده است)

تاریخ کتابت: قرن نهم هجری (در اصل نسخه تاریخ آن نیامده است)

شمارهٔ مسلسل : (٥٦٩) محفظهٔ : ١٦٦ بر ٦

نام کتاب : حاشیه برشرح الوقایه .

محشی : محمد خالد بن عبد الکریم .

موضوع : فقه

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : معلوم نیست، ولی غالباً قرن ١٣ ه

نوع خط : نستعلیق آمیخته با شکست

تعداد سطر : ٣١

تعداد اوراق : ١٨٢

نوع کاغذ : ابریشمی

قطع : ٢٢ × ٥ ر١١ سانتی متر

جلد : چرم سرخ ضربی دار .

آغاز : لك الحمد یا من نور ظواهرنا بلوامع انوار الشریعه الرقیة الغراء . . . .

انجام : علی خاتم الرسالة وعلی آله و اصحاب المزنقین الی مدارج الولایه .

شمارهٔ مسلسل : (٥٧٠) محفظهٔ : ٥٥ بر ٩

نام کتاب : حاشیه شرح حکمة العین (در پشتی رساله یی در علم حکمت (نامیده شده)

محشی : ملا میرزا جان باغنوی

موضوع : حکمت و کلام

لسان : عربی

کاتب : ملا عبد الباقی

نوع خط نستعلیق ریز خوش (که از حیث نازکی به غبار نزدیك است)

تعداد سطر : مختلف

تعداد اوراق : ۳۱۵

نوع کاغذ : کاغذ متن ابریشمی شبیه فرنگی

قطع : ۲۰×۳۷،۵ سانتی متر

جلد : قلمدانی (که در هردوجانب خارجی آن اضای محمدهمایون اعتمادی دیده میشود.)

آغاز : خدایا جهان پادشاهی تراست
زما خدمت ایدخدائی تراست

انجام : ماهی که زسر کرد از لب در فشان
مخزن الاسرار را بپایان رساند

یادداشت : این نسخه به شیوهٔ مرسوم قدیم وراقی شده است، کاغذ متن که به نوع ابریشمی نزدیك است غیراز کاغذ حاشیه است که به آن وصل کردیده و به سبك فرنگی اما به رنگ نخودی است شاید در عصر عبدالرحمان به وراقی آن پرداخته شده باشد اوراق زیاد این نسخه ساقط شده که در صحافی بجای آن کاغذ گذاشته شده از مخزن الاسرار بیش از یکی دوصفحه باقی نمانده.
این نسخه از دیدگاه هنر مینا توری و خط نسخه بس عالی میباشد

شمارهٔ مسلسل (۶۹۲) محفظهٔ : ۱۱۱ بر ۲ ۲

نام کتاب : خمسهٔ نظامی

ناظم : نظامی گنجوی

موضوع : ادبیات منظوم (داستان و اخلاق)
لسان : دری
کاتب : شهاب الدین (درخطهٔ کشمیر تحریر نموده است)
تاریخ کتابت: ۲۰ جمادی الاول ۱۲۴۸ ودهم شوال ۱۲۴۹ هـ -
نوع خط : نستعلیق
تعداد سطر : مختلف
تعداد اوراق: ۲۰۰
نوع کاغذ : کشمیری
قطع : ۵ ر ۱۳ × ۲۳ سانتی متر
جلد : چرم قهوه‌ی ضربی دار رنگ رفته زوایا شاریدگی
تزئین : سه سر لوحه مذهب و ملون کار کشمر جداول صفحات مذهب عناوین برنگ شنگرف تحریرشده
اغاز بعد از بسمله: - هست کلید در گنج حکیم
بسم الله الرحمن الرحیم
انجام : یارب که بفضل وجود و احسان
که کارش همه برمراد گردان
یادداشت : این خمسه نظامی ناقص است زیرا دران سه مثنوی ،مخزن الاسرار وخسرو شیرین ولیلی مجنون موجود است از دو مثنوی دیگر که عبارت است از بهرام گیور وهفت پیکر و سکندر نامه می باشد اموجود نیست ابیات کتاب درستن وحواشی نوشته شده است

شمارهٔ مسلسل (۶۹۳) شمارهٔ محفظهٔ : ۳ ۸ بر ۱۰
نام کتاب : خمسه نظامی
ناظم : نظامی گنجوی

موضوع : ادبیات منظوم

لسان : دری

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت: بطور دقیق معلوم نیست احتمالا (قرن دهم هجری)

نوع خط : نستعلیق ریز

تعداد سطر : ۲۳

تعداد اوراق : ۳۱۸

نوع کاغذ : سمرقندی نازك

قطع : ۲۳×۱۵٫۵ سانتی متر

جلد : قطعه، رویه چرم تیماج سیاه.

تزئین : دارای شش سرلوحهٔ مذهب ومنقش باجد اول طلائی عناوین گاهی به شنگرف ولاجورد نوشته شده.

آغاز بعد از بسمله : ای جهان دیده بود خویش ازتو
هیچ بودی نبودی پیش ازتو ...

انجام : در روز دوشنبه آمد آخر
از لطف خدای فرد و قاهر
تمت.

یادداشت : این کتاب دارای شش سرلوحه بوده که بعضی ازاین سرلوحه هادر کمال نفاست است ولی برخی به اثر بی مبالاتی مالکان سابق آن آسیب دیده است مخصوصاً سرلوحهٔ که در آغاز مخزن لاسرار، نهاده شده بسیار عالی است اصلا از لیلی و مجنون بوده که بریده شده در اینجا چسپانیده شده است

نسخهٔ هذا شامل ۱- هفت پیکر (از ب-۷ ۱ الف)
۲ - شرفنامهٔ سکندری (از ۷ ب -۳۳ ۱ الف)
۳ - خرد نامهٔ سکندری یا اقبال نامه (از ۱۳۳ ب-۱۷٤ الف) ٤- مخزن الاسرار (از ۱۷ ب ۱۰۲ الف) ٥- خسرو شیرین (از ۱۰۲ ب - ۱۲۸ الف ٦: (لیلی و مجنون (۱۲۸ ب-۲۱۸ الف)
مثنوی سوم این خمسه بنام (خرد نامه سکندری است) که مثنوی جداگانه نظامی بوده خارج ازخمسه وی می باشده

شمارهٔ مسلسل (٦۹٤) محفظهٔ : ۱۲٦ برد ۳

نام کتاب : خمسهٔ نظامی گنجوی (ستهٔ نظامی)

ناظم : نظامی گنجوی
موضوع : ادبیات منظوم
لسان : دری
کاتب : نامعلوم
تاریخ کتابت: سلخ شهر محرم الحرام ۱۰۵۱ هجری .
نوع خط : نستعلیق خوب ریز
تعداد سطر : ۱۹
تعداد اوراق: ۳٦۹
نوع کاغذ : کشمیری .
قطع : ۱٦×۲۷ سانتی متر
جلد : چرم سیاه صزیی دار
تزیئن : دارای پنج سر لوحهٔ مطلا که اولش مطموس و وصالی شده وچهارم ثابت مانده ، سر لوحهٔ

پنجم بدون تاج است و سر لوحهٔ ششم جا یش
خالی و کاغذ جدید خوقندی ، چسپانیده شده است
صفحات مجدول و مطلا است .

آغاز : بسم الله الرحمن الرحیم = هست کلید گنج حکیم

انجام : شده بعون خدا کتاب تمام = بادبر احمد رسول اسلام

یادداشت : کتاب خمسهٔ نظامی یک جلد در آخر سکندر نامه
راهم دارد که گویا سته است .

شماره مسلسل (۶۹۵) محفظه ۳۶ بر ۱۳

نام کتاب : خمسهٔ نظامی (ناقص)

ناظم : نظامی گنجوی

موضوع : ادبیات منظوم

لسان : دری

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : نا معلوم غالباً (اواخر قرن یازدهم واوایل
قرن دوازدهم)

نوع خط : نستعلیق ریز

تعداد سطر : ۱۹

تعداد اوراق : ۲۸۳

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ۱۶×۲۶ سانتی متر

جلد : چرم جگری صزبی دار

تزیئن : صفحات مجدول و مطلا ست در آغاز هر مثنوی
که یکی از آنها ناقص است دارای سر لوحهٔ مذهب
ومنلون می باشد . . .

آغاز موجود : تا نکشاد آین کره و هم سوز
زلف شب ایمن نشد از دست روز

انجام موجود : آن خطائی رفته را تصحیح کن
ازکرم والله اعلم بالصواب،

یادداشت : یکی ازخوانندگان هرجای ازصفحه را خالی
برای درددل کردن یافته فوراً آنرا بامطالبی
سیاه چیزی نوشته است.

شمارهٔ مسلسل (٦٩٦) محفظه : ١٦٧ بر ٤

نام کتاب : خواب نامه

مؤلف : نامعلوم
موضوع : روانشناسی
لسان : دری
کاتب : نامعلوم
تاریخ کتابت : نامعلوم (شاید او اخر قرن یازدهم یا او
ایل قرن دوازدهم هجری) .
نوع خط : نسخ ریز
تعداد سطر : ١٣
تعداد اوراق : ٢٢٢
نوع کاغذ : خانبالغ
قطع : ٥ ر ١٣ × ٢٤ سانتی متر
جلد : قطعه ، قاعده و. روا یاچرم سیاه.
آغاز بعد از افتیده گی: برطریق کلیه تذکار رود واتفا قاً این
فال سعادت برآید ...
انجام موجود : یول بتا ویل دشمن اشکار بودو گویند ور مجته
وعداوة مذمذب باشد گویند اگر دیدکه آنرا
ازگیفیات در قبض آورد از قبیله دشمن
زنی خواهدو اگر ...

یادداشت : نسخهٔ هذا کتابیست در تعبیر خواب که در آن از کامل التعبیر ابو الفضل تفلیسی یاد شده پس کامل التعبیر نیست در را کثر موارد ابیاتی که در تعبیر رویا از یک مثنوی بروزن حدیقه به شهادت گفتار خود نقل می کند و باید توجه داشت که در بعضی از نسخه های حدیقه فصل خاصی تحت عنوان تعبیر رویا وجود دارد که باید این ابیات با آنها مقایسه شود.

شمارهٔ مسلسل (۶۹۷) محفظه : ۱۰۷ بر ۲۳

نام کتاب : خواص و آثار حروف قرآنی و اسماء حسنی

مؤلف : نامعلوم .

موضوع : در خواص آیات قرآنی و (ادعیه متفرقه) وطلسمات و مثلثات در بعات و ختومات)

لسان : دری

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : نامعلوم . (شاید قرن سیزدهم هجری)

نوع خط : نستعلیق نسخ

تعداد سطر : مختلف .

تعداد اوراق : ۶۱

نوع کاغذ : فرنگی

قطع : ۲۰ × ۳۱ سانتی متر

جلد : قطعه ، رویه ابرهٔ گلد ارساده ، قاعدتکهٔ نخی مخطط .

تزئین : ندارد ، تهنا مربعات، مثلثات و جدول ساده دارد .

انجام بعد از بسمله: ولاعضام بکرمه الفهم الحمد الله الذی تخیر الافهام فی شرح اسمه عظمه کما تخیر الاوهام . . .

انجام : تا بخورد محبت وی گردد خاصیت الفین، هر که هر روز هشتا دبار گوید حاجات اوروا گردد .

یادداشت : این کتاب سر دارد و آخر آن ساقط شده، آغاز متن به بسم الله و آخرش به کلمات (حاجات اوروا گردد) ختم شده است اما ازورق (٥٦ - ٦٦) به خطه دیگر و کاغذ بی وخوقندی نباتی نوشته شده که از یک کاتب نیست ولی از نظر موضوع یکیست، اوراق کتاب نامنظم است .

شمارهٔ مسلسل (٦٩٨) محفظهٔ : ٢ بر ١٣

نام کتاب : خوان سلیمان (مثنوی بروزن خسروشرین) .

ناظم : شناخته نشد .

موضوع : تاریخ رجال (سرگذشت حضرت سلیمان و بلقیس)

لسان : دری منظوم

کاتب : شناخته نشد .

تاریخ کتابت: معلوم نیست (غالباً قرن یازدهم هجری) .

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ١٧

تعداد اوراق: ١٦٨

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۱۳×۵، ۲۲ سانتی متر

جلد : چرم قهوه‌ئی ، ورق برنك حنائی ضربی دار .

آغاز بعد از بسمله: چنك تبرك زدن در داستان نام مبدا ! مباد که سر آغاز هر نامه را در انساج است . . . .

انجام موجود : معالی از علی گفتن کنم ورد
محسن از حسن هم آورم کرد

شمارهٔ مسلسل (۶۹۹) محفظهٔ : ۸۰ ب ۱

نام کتاب : خوشه های ادب (شامل قصاید وغزلیات)

گردآورنده : اظاهر آ معلوم نیست .

موضوع : ادبیات منظوم

لسان : دری

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت: نامعلوم (غالباً قرن سیزدهم هجری)

نوع خط : نستعلیق ریز

تعداد سطر : ۱۵

تعداد اوراق: ۴۵

نوع کاغذ : سلون

قطع : ۲۲ × ۱۴ سانتی متر .

جلد : چرم مشکی .

آغاز لا ادری: قدا زسر و ورخ از سوری و زلف زضمیران کردی
چه کم بودت زحسن ایمه که وام از بوستان کردی

انجام موجود: زمان زمانت از شرق وغرب پك (؟) ظفر
دها مژده شادی فزای انده (اندوه گاه)

یادداشت : در پشتی بعضی قصاید وغزلیات از چند شاعر

نوشته شده است. نام این کتاب ظاهراً بملاحظه نمی رسد تنها در ورق قبل از آغاز سرخ رنگ بخط نو نویس (خوشه های ادب) تحریر گردیده است.

شمارهٔ مسلسل (۷۰۰) محفظه: ۱۷۸ برگ ٤

نام کتاب : خیالی بر شرح عقاید نسفی (؟)

(حاشیه بر حاشیه شرح عقاید نسفی)

شارح : نامعلوم

موضوع : علم کلام

لسان : عربی

محشی : عبد الحکیم سیالکوتی (در حاشیهٔ متن).

کاتب : سید عبد الله ابن ملا شریف.

تاریخ کتابت: ۱۲۳۸ هجری.

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : ۱۱

تعداد اوراق: ۹۳

نوع کاغذ : هندی یشمی

قطع : ۱۶٫۵ × ۲۲ سانتی متر.

جلد : چرم نوآوری تیره ضربی دار.

تزئین : ندارد، تنها عنوان و اشارت به شنگرف

آغاز حاشیه: فی الصحاح التحریر الحاذق المتقین ونقل عنه التحریر البلیغ فی العلم کانه یحرر الشئی علماً وعملاً وقد یقال ...

انجام حاشیه : هما ابوعلی وابتدائی هاشم فهو من باب التغلیب کعمر بن ابی بکر وعمر رضی الله عنه..

تاریخ کتابت : ظاهراً نامعلوم، ولی غالباً در قرن سیزدهم هجری کتابت شده است

نوع خط : نستعلیق آمیخته با شکست

تعداد سطر : ۱۵

تعداد اوراق : ۱٤٦

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۱٤۵ × ۲۵ سانتی متر

جلد : بخارائی .

آغاز بعد از بسمله : قال الشرع اعلم ان الطالب السالك الی الله تعدا ذالاحظ بماله من صفات الجلال .

انجام متن : سرتین مثالاله تمت الکتاب بعون الملك الوهاب

یادداشت : در ورق قبل از آغاز کتاب شرح مختصر شاعری بنام مخفی درچند سطر ملاحظه میرسد .

شمارهٔ مسلسل : (۵۷۱) ، محفظ : ۱۰۸ بر ۲۸

نام کتاب : حاشیه بر مشکوة شریف (یا حاشیهٔ شریف بر مشکوة)

مخفی : علامه میرسید شریف جرجانی

موضوع : حدیث نبوی (صلعم)

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : نامعلوم

نوع خط : عادی

تعداد سطر : ٦٦

تعداد اوراق : ۳۰۷

کاغذ : هندی

قطع : ۱۹×۲۹٫۵ سانتی متر

یاداشت : ظاهراً درحواشی نامی ازخیالی به نظرنمی رسد ولی دراین حواشی ازمولوی عبدالحکیم «سیالکوتی چلپی، نجفی» یك کتابی بنام تلویح مطالبی تحریر شده است .

هم چنان باید تذکر دادکه چنین معلوم میشود که این کتاب حاشیه برحاشیه شرح عقاید نسفی می باشد

شمارهٔ مسلسل :(۷۰۱) محفظهٔ : ۶۰ برد ۸

نام کتاب : خیرالتحف و تحفهٔ خیری (منظوم ومنشور).

مؤلف : برگداحمد جانهندی

موضوع : تفسیر و تشریح اسماالحسنی

لسان : دری

کاتب : شاه علی اکبر

تاریخ کتابت : ۱۳۴۸ هجری .

نوع خط : نستعلیق آمیخته با شکست.

تعداد سطر : مختلف

تعداد اوراق: ۷۹ م

نوع کاغذ : فرنگی سابقه

قطع : ۲۱×۱۷ سانتی متر

جلد : چرم سرخ تاپه دار

آغاز بعداز بسمله: خیرالتحف وتحفهٔ خیری که افضل تحایف واکمل لطایف است تحفهٔ حمد و تهیه تحیهٔ ثنای آن ذات بی همتا ست . . .

انجام موجود : واین حمد حمدمبارکست که شایان حضرت

العالمین واز حضرت رب العالمین به حضرت رب العالمین است .

یادداشت : برگیدا حمد جان که درزمان امیرشیرعلی خان به افغانستان آمده بود وتا زمان حبیب الله زنده بود ومحفوظ خان پسرش یکی از عمال حبیب الله کلکانی بشمار میرفت .
دیباچه ومطالب ابتدائی این کتاب دو بار وبه دو خط نوشته شده است .

شمارهٔ مسلسل: (۷۰۲) محفظهٔ: ۱۷۲ پر۶

نام کتاب : داستان امیر حمزه

مؤلف : بروایت امیرلمؤمنین عباس رضی الله عنه وابی طالب (کاکای حضرت محمد (صلعم)

موضوع : داستان

لسان : دری

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت: نامعلوم (غالباً قرن ۱۳ هجری)

نوع خط : نستعلیق آمیخته باشکست

تعداد سطر : ۱۰

تعداد اوراق: ۲۷۰

قطع : ۱۵×۲۵/۰ سانتی متر

جلد : چرم قهوه ئی کهنه و فرسوده

تزئین : ندارد ، تنها بعضی عناوین ، اشارات وبعضی از خطوط زیر کلمات به شنگرف است

آغاز ورق اول ب بسمله: الحمد الله رب العالمین و العاقبه

للمتقین و لصلوة و اسلام علـی رسوله محمد
وآله و اصحابه اجمعین . . .

انجام موجود : از قضـ و قدر . . . ر سیدند پیغا سبر صلی الله
علیه وسلم راخبر کردند که حمزه می آید
حضرت همگان زمان با یاران واصحاب . . .

شمارهٔ مسلسل : (۷۰۳) محفظهٔ : ۱۲۳ بر ۶

نام کتاب : داستان امیرحمزه یا (داستان امیرصاحب قران
و شهزاده علمشاه رومی و شهزاده ملك قاسم و ترك
توسن) .

مؤلف : نامعلوم

موضوع : داستان منظوم و منشور

لسان : دری

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : نامعلوم (شاید قرن سیزدهم هجری)

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ۱۵

تعداد اوراق : ۳۰۸

نوع کاغذ : هندی

قطع : ۱۳×۱۹ سانتی متر

جلد : قطعه عادی ، قاعده تکه خا کی

آغاز بعد از بسمله : سخن ور نبودی اگر در جهان
که میگفت اوصاف شاهنشهان

انجام موجود : القصهٔ بست تا بخشد خدای بخشنده ، پس ای . . .

یادداشت : انجام این نسخه ناقص می باشد

شمارهٔ مسلسل : (۷۰۴)　　محفظهٔ : ۱۴۸ بر ۲

نام کتاب : داستان بی نظیرو بدرمنیر (آغاز و انجام ناقص)

ناظم : نامعلوم

موضوع : داستان منظوم

لسان : اردو

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : نامعلوم (شاید قرن ۱۳ یا ۱۴ هجری) نستعلیق

نوع خط : به شیوهٔ هند

تعداد سطر : ۱۲

تعداد اوراق : ۷۸

نوع کاغذ : هندی

قطع : ۰ر۲۰×۰ر۱۳ سانتی متر

جلد : چرم قهوه ئی کهنهٔ، قاعده باچرم قهوه ئی دیگروصل شده است

تزئین : ندارد ، تنها عناوین به شنگرف و صفحات دارای جدول سرخ رنگ میباشد

آغاز موجود : سبھو نگاوھی دین ایمان ھی
یه دل ھی تمام اور وھن جان ھی

انجام موجود : یکا یك وصف چیرآنا نکل . . .

یادداشت : آغاز و انجام ناقص است.

شمارهٔ مسلسل (۷۰۵)　　محفظهٔ : ۱۴۴ بر ۲۳

نام کتاب : داستان شهزادهٔ فارس مشهور به گل باغبان و فخرالنسأ (دخترشهر یاریمن)

ناظم : ظاهراً نامعلوم

موضوع : داستان عشقی منظوم.

لسان : دری

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت: نامعلوم (غالباً قرن سیزدهم هجری)

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ۱۵

تعداد اوراق: ۴۰

نوع کاغذ : کشمیری

قطع : ۲۰×۱۲٫۵ سانتی متر

جلد : کاغذ ابر. لاجوردی رنگ

تزئین : دارای یك سر لوحهٔ مذهب و مذهون در آغاز و بقیه صفحات مجدول مطلا، عنابین به شنگرف

یادداشت : در آغاز این نسخه نام شاعر تذکار نیافته ودر ختم نسخه به نسبت کمبودی اوراق اخیر نیز نام وی پیدا نیست.

آغاز بعد بسمله : مناجات بدرگاه مجیب الدعوات....

انجام موجود : حکم شاهی بنده بردن نکوست...

شمارهٔ مسلسل : (۷۰۶) محفظهٔ: ۱۷۸ بر ۲

نام کتاب : داستان شهنشاه اهل هوش مینوش

گوینده داستان: نامعلوم

موضوع : داستان

لسان : دری

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : نامعلوم (غالبا قرن سیزدهم)
نوع خط : نستعلیق آمیخته با شکست
تعداد سطر : ۱۱
تعداد اوراق : ۵۹
نوع کاغذ : هندی
قطع : ۱۰/۵×۱۷ سانتی متر
جلد : چرم سرخ ناپه دار
تزئین : ندارد تنها عناوین و بعضی کلمات شنگرف است
آغاز بعد از بسمله: راویان اخبار و ناقلان آثار چنین روایت کرده اند که در اقلیم خاور پادشاهی بود عالیجاه . . .
انجام وحق تعالی جمیع نامرادان را به مرادشان برساند تمت تمام شد.
یادداشت : ورق اول این رساله نونویس میباشد
شمارهٔ مسلسل: (۷۰۷) محفظهٔ : ۸۴ بر ۱۱
نام کتاب : داستان محمد حنیفه یا (دخمه‌شاهان).

مولف : نامعلوم
موضوع : داستان حماسی .
لسان : دری
کاتب : نامعلوم
تاریخ کتابت: دقیق معلوم نیست (تنها درختم کتاب همین قدر ذاکر است که شانزدهم ماه مبارک رمضان روز چهار شنبه در مضافات (مزار) فیض آثار خلیفه چهارم حضرت علی کرم الله وجهه
نوع خط : نستعلیق آمیخته باشکست .

تعداد سطر : ۱۳

تعداد اوراق : ۱۱۷

نوع کاغذ : خو قندی خراب

قطع : ٤٦ ×٥ر١٣ سانتی متر

جلد : قطعه لاجوردی ، قاعده و زوایه کپره ، فولادی و یک طرف وقایه زوایا بریده است

آغاز بعداز بسمله: اما راویان اخبار و ناقلان آثار محمد . . . داستان کهن و خوشهٔ چنان خرمن سخن چنین روایت کرده اند . . .

انجام : و عمارت و گنبد ها در زیر آب ماند الحال تا این زمان در زیر آب است والله اعلم بالصواب تمام شد . . .

شمارهٔ مسلسل: (۸۰۸) محفظه: ۱٤۲ بر ۸

نام کتاب : داستان محمد حنفیه وذ یفون

ناظم : محمد (محمدعاشق) بن ابوالخیر

موضوع : داستان حماسی (جنگ نامه)

لسان : نظم دری

کاتب : معلوم نیست.

تاریخ کتابت: ٦ ربیع الثانی ۱۲۹۰ھ

نوع خط : نستعلیق آمیخته باشکست.

تعداد سطر : ۱٥

تعداد وراق : ۱۲۲

نوع کاغذ : هندی

قطع : ۲۰ ×۱۳ سانتی متر

جلد : چرم سادهٔ نصواری

آغاز بعد از بسمله: الا آی مو سنی‌دیند ارهوشیار
اگرخواهی که‌بینی پاك‌دیدار

انجام : هر آن کس‌عیب‌اشعارم نگیرند ر
ولی‌خط سخن رادر پز یرند

شمارهٔ مسلسل: (۷۰۹) محفظه: ۱۰۳ بر۱۹

نام کتاب : دانش نامه جهان

مؤلف : شهردان ابن ابی الخیر رازی (؟) (مسلم نیست که شهردان باشد؟)

موضوع : طبعیات

لسان : دری

کاتب : معلوم نیست

تاریخ تألیف : ۱۲ جمادی الاول ۱۰۷۵ هجری (ولی تاریخ کتابت ظاهراً نگاشته نشده)

نوع خط : نستعلیق آمیخته باشکست .

تعداد سطر : ۱۷

تعداد اوراق: ۱۲۷

نوع کاغذ : هندی

قطع : ۱۳×۲۲ سانتی متر

جلد : قطعه، قاعده و کناره ها چرم جگری

یادداشت : ورق اول نو نویس است و بعد آ الحاق شده است و در حواشی صفحات اول کتاب یاد داشها یا توضیحاتی بملاحظ می رسد.

آغاز بعد بسمله : بعد از حمد حکسم (حسکیم) دانا تخت.... اساجیل الله علیه وسلم وعلی آله واصحابه..

انجام : در بسته میشود و آن پرده ها منتج می باشند از عروق صغاری بابت اندر عضون رحم تمام شد.

شمارهٔ مسلسل: (۷۱۰) محفظهٔ: ۱۳۶ برگ ۶

نام کتاب : دایرالاصول الی علم الاصول (در صفحهٔ اول مدار لفحول فی شرح منار الاصول آمده)

شارح : ابوعبدالله محمد بن محمد مختار کشاه بن محمد البهروی الملقب به معین

مؤلف : حافظ الدین ابو البرکات عبدالله بن احمد بن محمود النسفی

موضوع : فقه

لسان : عربی

کاتب : ملاشرف الدین بن دین محمد خان

تاریخ کتابت: معلوم نیست (غالباً قرن سیزدهم هجری)

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : ۱۵

تعداد اوراق: ۱۲۶

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۱۳/۵×۲۰/۵ سانتی متر

جلد : چرم قهوهٔ یی ناقص

آغاز بعد از بسمله: الحمد لله الذی بقی لاصول المستنبطین من کوثر غرائب الفهوم..

انجام : اذا خیری هذین القسمین الاخیرین حتی قتله منار شهیده الانه یذل نفیسه لا قامه حق محرم...

شمارهٔ مسلسل (۷۱۰)　　محفظهٔ: ۱۴۲ بر ۱

نام کتاب : درر الحکام (شرح غرر الاحکام) (دروق ب ص ۳۱۸) (معروف به دررمولا خسرو) (کشف ج ۲ ص ۱۱۹۹)

شارح : معلوم نیست

موضوع : فقه و احکام فقه و علم فروع

لسان : عربی

کاتب : نا معلوم

تاریخ کتابت : ندارد

نوع خط : نستعلیق اما به چندین قلم

تعداد سطر : مختلف

تعداد اوراق : ۳۲۹

نوع کاغذ : خانبالغی

قطع : ۲۰×۲۸٫۵ سانتی متر

جلد : چرم قهوه‌ئی ضربی دار، قاعده چرم سرخ

تزئین : ندارد، تنها فهرست و ابواب و اشاره ها بخطه سرخ تحریر شده است.

آغاز متن بعد از بسمله: کتاب الطهارة لا الکتاب ایضاً اما مصدر بمعنی الجمع مسمی به المفعول للمبالغه و فعاله شمات انواعاً...

انجام : ان الیه نعم ارسول وجبرائیل علیه السلام الی آدم علیه السلام بالعقل والایمان والحیا.

یادداشت : در آغاز هفت ورق یادداشت های بخط های مختلف نگاشته‌شده فهرست مطالب نیز

جلد : چرم جگری تا به دار کهنه

آغاز : هو المعنی الاعمال تحسب اذا کانة بیضته ولا تحسب بدونها وفیه دلیل علی ان الوضوو الغسل و لتیمم

انجام : قوله وطولی سبع مرات قبل سبع مرات قول الراوی ای قال سبع مرات و قیل کلام النبی صلی الله علیه و آله وسلم و المراد التکثیر تمت .

یادداشت : در عقب صفحهٔ ختم کتاب بخط نسخ عالی بنقش نام کتاب این طور معرفی شده است، هذا حاشیة مشکوة للسید الشریف و الجرجانی خلاصة حاشیة الطیبی علی المشکوة بعضی زیادات قلیله فی تصوف محمد عبد الاحد قندهاری عفی عنه)

شمارهٔ مسلسل: (۵۷۲) محفظه: ۳ بر ۳

نام کتاب : حاشیه برمشکوة المصابیح در بهشتی شرح مشکوة نامیده شده)

محشی : علامه جرجانی (میرسید شریف جرجانی)

موضوع : حدیث

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : غالباً قرن سیزدهم هجری

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : ۲۵

تعداد اوراق: ۲۳۸

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ۲۹ × ۱۷٫۵ سانتی متر

دارد که مجموعاً ۳۲۹ ورق میشود. ناگفته نماند در حواشی صفحات اول حاشیه های از چلبی و صدر الشریعه و جامع الرموز، سراج وغیره نگارش یافته است باید یاد آور شد که اصلا غرر الاحکام در علم فروع حنیفه از ملا خسرو (متوفی ۸۸۵) و شرح آن به درر احکام موسوم است و حواشی مشهور آن را المولی محمد بن مصطفی الوانی مشهور به والقولی بنام نقد الدرر معرفی شده است.

شمارهٔ مسلسل: (۷۱۲) محفظهٔ: ۹۸ ب ۱

نام کتاب : درالمجالس

مؤلف : سیف الظفر سوبخاری.

موضوع : تاریخ انبیا، اخلاق و عقاید.

لسان : دری

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت: ۱۲۶۲ هجری

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ۱۵

تعداد اوراق: ۲۰۳

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۲۵×۱۵ سانتی متر

جلد : قطعهٔ دیل

آغاز بعد از بسمله: حمد و بیحد و ثنای بیعد دسر پادشاهی

را که زبان عارفان را به ثنای لا واحصی ثناً علیك بهاراست . .

انجام : وطن و مسکن ساز ند بعد از آنکه مردم مدینه تمت.

یادداشت : بعد از ختم به عین خطه در باب فضلیت نمازهای جماعت واشراق وغیره نوشته است .

شمارهٔ مسلسل (۷۱۳) محفظهٔ: ۱۱۰ بر ۲

نام کتاب : درا لمجالس (آغاز و انجام ناقص)

مئولف : سیف ظفر بخاری.

موضوع : تاریخ انبیا و اخلاق عقاید

لسان : دری

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت: نامعلوم.

نوع خط : نستعلیق خوانا

تعداد سطر : ۱٤

تعداد اوراق: ۱۷۸

نوع کاغذ : هندی

قطع : ۲۲٫۵×۱۵ سانتی متر.

جلد : چرم سرخ تا په دار

آغاز موجود : . . . . زاید سنو رگر دانید سینه پاك محمد الواح . . . آسمانی دادو باطن اولیا را با الهامات . . . مزین آورده، وکوشش دولت محبانرا از . . . .

انجام موجود : که ای عمر سعد چرا این آزار میکنی و چرا اهل بیت را آب ندهی ، عمر بعد گفته فرستاد

که یزید ما را چنین فرموده است که در هیچ چیز مشغول نشوی ....

یادداشت : در بالای صفحه موجود آخر نسخه بخط نو- نویس چنین نگارش یافته (هذاه کتاب انوار المجالس) ولی این گفته اشتباه خواهد بود زیرا در ستن صفحه ۳ موجود بنام (در المجالس) یاد گردیده است.

شمارهٔ مسلسل (۷۱٤) محفظه : ۸۳ بر ۳

نام کتاب : در المختار فی شرح تنویر الابصار

«جلد اول»

مؤلف تنویر الابصار : شیخ الاسلام محمد بن عبد الله المتره تاشی الغزی.

شارح : شیخ الاسلام محمد علاء الدین بن الشیخ علی الامام دمشقی حصفکی. یا (از العلاء الدین محمد بن علی بن عبد الرحیم الحصکفی الحنفی مفتی شام متوفی (۱۰۸۸).

موضوع : فقه

لسان : عربی

کاتب : عبد الرحیم بن میرزا حلیم خان (ذیل کشف ج ۱ ص ۷۳)

تاریخ کتابت نامعلوم (غالباً اوایل قرن چهاردهم).

نوع خط : نستعلیق.

تعداد سطر : ۱۵

تعداد اوراق : ۳۱۰

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۲۵×۱۵ سانتی متر

جلد : قطعه ابرهٔ سرخ و قاعده کپرهٔ سرخ .

تزئین : ندارد صرف صفحات مجدول و عنا وین برنگ سرخ است.

آغاز بعد از بسمله : حمداً لک یا من شرحت صدور نا با نواع الهدیه سابغاً و نورت بصایر نا بتنویر الابصار لاحقا . . .

انجام موجود : الاتهمته کما فی الاخلاصة شهیداً بعد . .

یاداشت : قبل از شروع فهرست دارد .

شمارهٔ مسلسل (۷۱۵) محفظه : ۱۹ بر ۳

نام کتاب : در مختار (در المختار) فی شرح تنویر الابصار (در دوجلد) .

شارح : محمد علاوالدین دمشقی حصفکی

موضوع : فقه

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم .

تاریخ کتابت : نا معلوم (شاید قرن سیز دهم هجری) (تاریخ تالیف آخر محرم الحرام ۱۰۷۱ هجری)

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : ۲۱

تعداد اوراق : ۵۸۳

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۲۸ × ۱۶ سانتی متر

جلد : قطعه سرخ ، قاعده کپرهٔ سرخ

تزئین : یک سرلوحه در آغاز جلد اول و یکی در آغاز دوم ورق ۳۱۷ دارد .

آغاز بعد از بسمله : حمداً لمن یا من شرحت صدور نا با نوا ع الهدا یة سا بعاً و نورت بصا یرنا بتنویر الابصار . . .

انجام : ولنا طالب الرشید وصلی الله علی سیدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

یادداشت : قبل از شروع کتاب بر تعداد سه ورق مسایل مختلف چون مسایل اقرار ، مسایل دعوا ، ومسایل اختلاف جریب بین بایع ومشتری وهفت ورق فهرست دارد . یادداشتهای پراگنده فقهی بصورت حاشیه در اوراق جداگانه بخطوط اشخاص متعدد در لا بلای این نسخه دیده میشود .

شمارهٔ مسلسل (۷۱۶) محفظهٔ : ۶۱ بر ۲۳

نام کتاب : الدر المختار فی شرح تنویر الا بصار (جلد اول) .

شارح : محمد علاوالدین دمشقی حصفکی

موضوع : فقه حنفی

لسان : عربی

کاتب : معلوم نیست

تاریخ کتابت : ۱۲۷۳ هجری

نوع خط : نسخ آمیخته به نستعلیق ،

تعداد سطر : ۱۵

تعداد اوراق : ۴۴۴

نوع کاغذ : هندی شبیه به خوقندی .

قطع : ۲۶ × ۱۵ ر ۵ سانتی متر

جلد : چرم سرخ ضربی دار .

آغاز بعد از بسمله : حمد آلگ یا من شرحت صدور نا با نواع الهد ایة سا بعاً و نورت بصایر نا بتنویر الابصار. .

انجام : هذا المقام فانه من جواهر هذا الکتاب والله وتعالی سبحانه واعلم بالصوة والیه المرجع ولمآب تمت تمام شد .

یادداشت : این کتاب در فقه حنفی است واز جمله کتبی می باشد که فقهی ها آنرا بسیار اعتبار میدهند .

شماۀ ر مسلسل (۷۱۷) محفظۀ : ۶۴ بر ۶

نام کتاب : در المختار فی شرح تنویر الابصار

شارح : محمد علاو الدین دمشقی حصفکی

موضوع : فقه

لسان : عربی

کاتب : نا معلوم

تاریخ کتابت : اواخر شهر شعبان ۱۱۲۸ هجری

نوع خط : نخ

تعداد سطر : ۲۵

تعداد اوراق : ۳۶۰

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ۱۴٫۵ × ۲۶ سانتی متر

جلد : قطعه ، قاعده وزوایاچرم نصواری .

آغاز بعداز بسمله : حمداً لك یا من شرحت صدورنا بانواع ....

انجام : ومنبع انوار وجمال الکونین وشریف الدارین سیدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسلیماً...

یادداشت : این کتاب (بنابر نوشته عقب ورق قبل از فهرست ، درسال ۱۰۷۱ هجری تالیف شده ومؤلف آن قاضی محمد بن علی بن محمد بن علی ... عابدی ملقب به علاوالدین حصفکی است تولدش به دمشق ووفاتش بسال ۱۰۸۸ هجری بوده گویا ۱۷ سال قبل از وفاتش این نسخه که درسال ۱۱۲۸ کتابت شده یعنی چهل سال بعدازمرگ مؤلف می باشد .

شمارهٔ مسلسل (۷۱۸) محفظهٔ : ۲۴ بره

نام کتاب : الدرالمنتخب من التقریب وشرح المکتسب

(درپشتی کتاب بنام علم لاثرا رمعرفی است) .

مولف : امام ریدم بن علی ریدم الجلد کی .

موضوع : علم کیمیا

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : نامعلوم
نوع خط : نسخ
تعداد سطر : ۱۸
تعداد اوراق: ۹۸
نوع کاغذ : خوقندی
قطع : ۲۱ × ۱٤ سانتی متر
جلد : قطعه ، رویهٔ ابره گلابی گلدار ، قاعده کهره لاجوردی
آغاز بعداز بسمله : الحمدالله تعالی عن العلل المعلولات و تقدس عن لوازم اجسادوالمجردات...
انجام : فهذه هی القوی اشار الیها الشیخ انها قوی الناظر یعنی آنها تناسب العین و توجب فیها قوة ومنفعة والسلم تم .
شمارهٔ مسلسل (۷۱۹) محفظهٔ : ٦٥ بر ۲۳
نام کتاب : در المنضوم واالسرالمکتوم
مولف : عبدالله بن محمد الحموئی
موضوع : اوفاق وطلسمات.
لسان : عربی
کاتب : معلوم نیست
تاریخ کتابت: معلوم نیست (احتمال قرن سیزده هجری)
نوع خط : مختلف
تعداد سطر : نسخ
تعداد اوراق: ۱۱۷
نوع کاغذ : کشمیری

قطع : ۱۷٫۵ x ۲۹٫۵ سانتی متر

جلد : چرم تمام ضربی، قاعده شاریدگی و سوش خوردگی دارد (چرم سبز بوده و رنگ را از دست داده است)

تزئین : جداول عناوین طالب به شنگرف نوشته شده است

آغاز بعد از بسمله : الحمدلله الذی وفق خاصة عباده لمعرفه خواص آیات واسمایه. . .

انجام : ویزیدك بفضله وکرمه ورحمته والحمدلله رب العالمین صورة الوفق. . .

یادداشت : قبل و بعد از ورق اصلی کتاب یادداشت های متعدد درزمینه دعا و تعویذ و طلسم به خط اشخاص دیگر غیر از کاتب اصلی نوشته شده است.

چند ورق سفید کاغذ فرنگی دبل در ابتدا و انتهای نسخه قبل از شروع وختم آن نصب شده است درمتن نسخه (صفحه دوم) بنام در المنضوم تحریر گردیده است. حال آنکه در پشتی کتاب بنام در المنظوم یاد گردیده است

شماره مسلسل (۷۲۰) محفظهٔ: ۱۳۷ بر ۱۷

نام کتاب : درود شریف

گوینده : معلوم نیست

موضوع : دعا (ادعیه)

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : نامعلوم (غالباً قرن چهارد هم هجری)

نوع خط : نسخ عادی

تعداد سطر : ۸

تعداد اوراق: ۱۲۰

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۱۵ر۱۰×۱۲ سانتی متر

جلد : چرمی ضربی خوردهٔ نوآری

تزئین : بعضی کلمات بخط سرخ

آغاز بعد از بسمله: اللهم یا الله یا رحمن الرحیم یا شافی صل وسلم علی حبیبك وخاتم انبیائك محمد صلی الله تعالی علیه وآله وصحبه ..

انجام : اللهم اشفنی بحزمة نوره و بعزة و شرفه آمین آمین آمین .

شمارهٔ مسلسل: (۷۲۱) محفظهٔ: ۵۳ بر ۲۷

نام کتاب : درود مستغاث

مؤلف : میرسید علی همدانی

موضوع : درود و دعا

لسان : عربی (ترجمه دری)

کاتب : نا معلوم

تاریخ کتابت: نا معلوم (شاید قرن دوازده هجری).

نوع خط : نسخ

تعداد اسطر : ۹

تعداد اوراق: ۱۴

نوع کاغذ : کشمیری .

قطع : ۱۸×۱۰ سانتی متر

جلد : قلمدانی لاکی گلدار، قاعدهٔ سفید

جلد : چرم انبانی کهره، روی کرباسی سبز

آغاز بعد از بسمله : الحمدلله ... یتناول حمدالله تعالی ... به وارفع حمد ما ... ارفع حامد ... عرفهم.

انجام : قوله و طوبی سبع مرات قیل سبع مات قول الرـ اوی اوقا ...

یادداشت : اگر چه نام محشی در متن دیده نشده زیرا بعد از ورق اول چیزی افتاده است. ولی در ورق آخر بخط کسی که شاید از ما لگان این نسخه بوده باشد. ودر دوجا تصریح شده است که نویسندهٔ آن میرسیدشریف جرجانی است اتفاقاً کشف الظنون هم از وجود حاشیه ای از میر سید بر مشکوة یادکرده و مضامین این نسخه هم میرساند که حاشیه است نه شرح، بنابر آن محشی هم علامه جرجانی خواهد بود.

شماره مسلسل (۵۷۳) محفظه : ۳۰ برـ ۷

نام کتاب : حاشیهٔ جدید علی شرح تجرید العلی الفوشنجی

محشی : صدری حسین شیرازی

موضوع : کلام

لسان : عربی

کاتب : حافظ ابدالی (بفرمودهٔ آخوند محمد)

تاریخ کتابت: ۱۰۸۷ هـ -

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ۱۷

تعداد اوراق : ۸۶

تزئین : دارای یک سرلوحهٔ مذهب و ملون، صفحات مجدول مطلا و ملون، همچنان کلمات مستغاث و عنوان ها به رنگ شنگرف تحریر شده و بین سطرین مجدول مطلا می باشد

آغاز بعد از بسمله : الحمدالله علی ما مضی و الحمد لله علی فابقی و الصواة و اسلام علی خیرالوری...

انجام : والمئو مینت و المسلمین و المسلمت برحمتک یاارحم الراحمین!

یادداشت : بین سطرین چند ورق اول ترجمهٔ دری تحت اللفظی به نظر می خورد، همچنان درحصهٔ دوم نسخه مهر امیرعبدالرحمن به نظر می رسد. همچنان درصفحهٔ پیش از آغاز نسخه نیز یک دعا به خط نو یس بچشم می خورد

شماره مسلسل: (۷۲۲) محفظهٔ: ۷۸ بر ۲۰

نام کتاب : درود مستغاث

مؤلف : میر سیدعلی همدانی .

موضوع : دعا .

لسان : عربی

کاتب : معلوم نیست

تاریخ کتابت : ندارد

نوع خط : نسخ خوشخط

تعداد سطر : ۶

تعداد اوراق : ۲۳

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ۱۹ر۰ × ۰ر۴ سانتی متر

جلد : قطعه ئی، پوش تکهٔ جگری قاعده تکهٔ فولادی .

آغاز بعد از بسمله: صلوة الله سرمداً یارسول الله صلوة الله وسلم او سرمداً علی النبی محمداً اغشینی وأمددنی....

انجام : و سلم علی رسوله المصطفی... وحبیبه ... صلی الله علیه وسلم .

شمارهٔ مسلسل : (۷۲۳) محفظه: ۹۹ بر ۱۵

نام کتاب : دره نادره (در پشتی غلط بنام جهانکشای نادری نامیده شده)

مولف : میرزا مهدی خان (کوکب استر آبادی)

موضوع : تاریخ زندگانی نادر افشار و سلسله افشاریه

لسان : دری

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت: معلوم نیست (تاریخ تالیف ۱۱۹۳ هجری)

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ۳۳

تعداد اوراق : ۱۰۳

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۱۸×۲۷ سانتی متر

جلد : چرم فرسوده

تزئین : ندارد

آغاز بعد از بسمله: دیباچ و دیباچه کتاب کتاب و فصاحت قرین سخطه و مدیح از مدیح و آفرین جهان است....

انجام : ثوباً حداداً اذا قدمت خاتمة الرزایا فقد عرضت سوتک الکساد او السلام .

یادداشت : شاعر ، میرزا مهدی تالیفش را در اخیر کتاب وصف کرده است .

شمارهٔ مسلسل (۷۲۳) محفظهٔ : ۵۲ بر ۷

نام کتاب : درهٔ نادره

مولف : میرزا محمد مهدی بن محمد نعیم استرآبادی متخلص به کوکب منشی نادر افشار

موضوع : تاریخ دورهٔ نادری (نادر افشار)

لسان : دری (لغات غیر مروج این نسخه نیز ترجمه شده است)

کاتب : عبدالکریم بن عبدالوهاب آخند زاده دولت شاهی

تاریخ کتابت : ۱۰ جمادی الاول ۱۳۱۵ هجری (در راول-پندی)

نوع خط : نسخ متمایل به ثلث

تعداد سطر : ۱۵

تعداد اوراق : ۲۴۸

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۲۹×۱۷ سانتی متر

جلد : چرم سرخ به شکل چارخانه

تزئین : جمله های عربی و بعضی از لغات به خط سرخ تحریر گردیده تنها جدول دوخط در اطراف نوشته ها وجدول یک خط به ۲-۳ سانتی متر در حاشیه کشیده .

آغاز بعد از بسمله : دیباچ دیباچه کتاب کتاب فصاحت قرین مخططه و مسدبح از مدیح وآفرین جهان آفرین است . . .

انجام : ثوباً حداداً اذا قدمت خاتمة الرزايا فقد عرضت سوقك الكساد او السلام .

یاد داشت : در ورق (۱۱۳) صفحه راست (۲۲۴) سفید است بدون اینکه رابطهٔ ص ۲۲۳ و ۲۲۵ گسیخته باشد ، اما ظاهراً معلوم می شود که در همین کاغذ چسپانیده شده چون خواسته آنرا جدا کنند منجر به پاره شدن گردیده

شمارهٔ مسلسل : (۷۲۵) محفظه : ۸۰ بر ۲۰

نام کتاب : درهٔ نادره .

مؤلف : میرزا محمد مهدی استرآبادی

موضوع : تأریخ دورهٔ نادری

لسان : دری .

کاتب : مولا داد .

تاریخ کتابت : معلوم نیست

نوع خط : نسخ و نستعلیق .

تعداد اوراق : ۲۳۱

نوع کاغذ : هندی

قطع : ۲۶ × ۱۵ سانتی متر

جلد : چرم قهوه‌ئی

آغاز بعد از بسمله : دیباج و دیباچه کتاب کتاب و فصاحت قرین مخططه و مدیح از مدیح و آفرین جهان است . . .

انجام : ثوباً حداداً اذا قدمت خاتمة الرزایا فقد عرضت سوقك لکساد او لسلام .

شمارهٔ مسلسل (۷۲۶) محفظه : ۵ بر ۸

نام کتاب : دستور الاسم (انجام ناقص)

مؤلف معلوم نشد

موضوع : اخلاق

لسان : دری

کاتب : معلوم نیست

تاریخ کتابت : دقیق معلوم نیست (غالباً قرن دوازدهم هجری)

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ۱۴

تعداد اوراق : ۳۳۶

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۱۸ × ۱۲ سانتی متر

جلد : مقوائی، رویه کپره سیاه

تزئین : ندارد

آغاز بعد از بسمله : نقلست که در شهر مقدونیه مصوری مسمی باقلماس بود، پریشانی خامه رنگینش شیرازهٔ جمعیت دلها می باشد ...

انجام موجود : که من صاحب شما باشم و شما یان مطیعان من شوید پس...

یادداشت : این نام فقط در پشتی کتاب نوشته شده و تاجایی که تفحص بعمل آمده دیده نشد که درمتن چنین نام آمده باشد.

شماره مسلسل (۷۲۷) محفظه بر ۳۲ بر ۱۰

نام کتاب : دستور زبان فارسی

مؤلف : قاری عبد اله ملک الشعرا

موضوع : دستور زبان فارسی (قواعد صرف و نحو زبان دری)

لسان : دری

کاتب : خود مؤلف

تاریخ کتابت: معلوم نیست «اوایل قرن چهاردهم هجری »

نوع خط : نستعلیق مروج ریز

تعداد سطر : مختلف

تعداد اوراق: ۳۰

نوع کاغذ : فرنگی

قطع : ۱۶٫۵ × ۲۰ سانتی متر

جلد : بدون وقایه

آغاز بعد از بسمله : بنام جهاندار جهان آفرین
حکیم سخن بر زبان آفرین
یعنی شیوهٔ سخن گفتن یکی از مواهب الهی است . . .

انجام : اگر درد دل می شنیدی چه می شد
به سر وقت من می رسیدی چه می شد

یادداشت : در مقدمه آمده که بنده هیچ مدان عبدالله برخی از قواعد زبان شرین بیان دری را به دو دوره یعنی دوره صرف و نحو ترتیب داده اینک دوره نحو راهد به معارف خواهان وطن عزیز میفاید .

شمارهٔ مسلسل (۷۲۸) محفظهٔ : ۷۰ برج ۶

نام کتاب : دستور العلاج (انجام ناقص)

مؤلف : سلطان علی طبیب خراسانی (گنابادی)

موضوع : طب

لسان : دری

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : نامعلوم (غالباً قرن یازدهم هجری)

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ۱۹

تعداد اوراق : ۱۳۳

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ۱۸×۲۵ سانتی متر

جلد : کیرهٔ سفید .

تزئین : صرف عناوین به شنگرف .

آغاز بعد از بسمله: سپاس وستایش حضرت علمی را که نسخه....

انجام متن موجود: یعنی در صلابت محکم بود علاج آنست که او را بیرون آورند و اگر در گوشت بود....

شمارهٔ مسلسل (۷۲۹) محفظهٔ : ۱۰۴ یر ۱

نام کتاب : دستور العلاج (آغاز و انجام ناقص)

مؤلف : سلطان علی گنابادی طبیب خراسانی

موضوع : طب

لسان : دری

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت: نامعلوم (غالباً قرن یازدهم هجری)

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر: ۱۸

تعداد اوراق: ۲۲۹

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ۲۱ × ۱۵٫۵ سانتی متر

جلد : چرم سرخ ضربی دار .

تزئین : ندارد صرف عناوین به شنگرف .

آغاز موجود: مادهٔ صفرا نیز حاصل شود ، نوع سوم زجر که؟ از ورم گرم عارض گردد ...

آغاز موجود: غلبه این بود، ادویه دو چیز باشد یکی آنکه در تابستان ...

یادداشت : نام کتاب در ورق سوم الف فهرست آمده است

شمارهٔ مسلسل: (۷۳۰) محفظهٔ: ۳۰ بر ۶

نام کتاب : دستور العلاج (انجام ناقص) .

مؤلف : سلطان علی طبیب خراسانی (گابادی)

موضوع : طب

لسان : دری

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت: نامعلوم (غالباً قرن دوازدهم هجری).

نوع خط : نسخ خوانا

تعداد سطر : ۲۱

تعداد اوراق: ۲۱۱

نوع کاغذ : سمرقندی .

قطع : ۱۷ × ۲۴ سانتی متر

جلد : قطعه گلدار ، قاعده چرم سفید .

آغاز بعد از بسمله: سپاس و ستایش حضرت علمی را که نسخه ...

انجام قبل از افتادگی : هضم ثالث که در عروق بود...

شمارهٔ مسلسل (۷۳۱) محفظهٔ : ۱۲۵ بر ۲

نام کتاب : دستورالعمل

گردآورنده : آگهی

موضوع : نامه ها و واقعات اورنگ زیب به فرزندان و اطرافیانش که اخلاقی وسیاسی هم است.

لسان : دری

کاتب : فیض محمد غزنوی

تاریخ کتابت : ۲۹ رجب المرجب ۱۳۱۱ هجری.

نوع خط : نستعلیق ریز زیبا

تعداد سطر : ۹

تعداد اوراق : ۱۱۴

نوع کاغذ : فرنگی حنائی رنگ

قطع : ۱۰ × ۱۶٫۵ سانتی متر

جلد : چرم سرخ تابه دار.

آغاز بعد بسمله : بعد حمد رب العالمین و نعت خاتم المرسلین که تبیین آن کما حقه امکان هیچ حرف آفرین نیست ...

انجام : ترکیب سخن اخراج کرده خواهد شد.

یادداشت : درصفحهٔ اخیر بعد ازختم، کاتب چنین نوشته است (چون نسخه اصل مشکوک بود لهذا این رساله هم غلط نوشته شده باشد امید مطالعه کننده گان آنرا ایراد نگرفته بقلم اصلاح آنرا صحت نمایند) بورگوی گوید:

این اثر تألیف اورنگ زیب، است ناگفته نماند که
این نسخه بدستور سردار حبیب الله خان بن امیر
عبد الرحمن خان کتابت شده است

شمارهٔ مسلسل (۷۳۲) محفظهٔ ۵۹ برج

نام کتاب : دستور اللغته العربیه

مؤلف : ابوعبدالله الحسین بن ابراهیم ادیب نطنزی

موضوع : شیوهٔ لغت نویسی درعربی

لسان : دری

کاتب : محمد مومن القوغندی

تاریخ کتابت : غره رجب المرجب ۱۰۵۶ قمری

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ۲۱

تعداد اوراق : ۸۹

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ۱۹×۲۶

جلد : چرم تیماج رنگ رفته، قاعده چرم قهوه ئی رنگ رفته

آغاز بعد از بسمله: الحمدلله الذی ابدع الاعالم بقدرته و خیض بنی آدم بکرامة و الصلوة علی خیرته محمد من بدیة علی آله وذریه . . .

انجام : جواب بیت به جمع لحروف کلها جزی الله ذالفظه بعاضد قایلارطوع رغبت شخص الحسین برحمتک تم الکتاب بحمد الملک الوهاب .

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ۱۵ر۰ × ۲۱ سانتی متر

جلد : قطعه ابره، قاعده ودوره چرم سرخ

آغاز بعد از بسمله : صدر کلام ارباب التجرید وختم مقال اصحاب التوحید حمد فرد تفرد بالابتدأ والانتها و منزه..

انجام : واخری بمجموع فلك السوابت وما تحته بحر کتابا لحرکه العسرته . اخری بمجموع جواهر والمحامل بحر کتابا البحرکه الشرقهه تم .

یاداشت : جزاول حاشیه قدیم شرح تجرید نو شنجی از جلال الدین دوانی می باشد . در حاشیهٔ صفحه اول (الجزو الاول حاشیه الصدری الشیرازی علی شرح التجرید وعلی نوشنجی) تحریر یافته است

شمارهٔ مسلسل (٥٧٤) محفظهٔ : ۱۰۰ بر ۱۱

نام کتاب : حاشیهٔ چلپی (معهٔ نامیه)

محشی : محمد غلام بن میر عماد الله

موضوع : فقه

لسان : عربی

کاتب : محمد یعقوب ولد ملا محمد اکرم بن قاضی عمر (ساکن اشتر گرام) .

تاریخ کتابت : سلخ شهر ربیع الاول ۱۲۸۰ هجری .

نوع خط : نستعلیق بدخط

تعداد سطر : مختلف

شمارهٔ مسلسل (۷۳۳) محفظه : ۱۳ بر ۲۲

نام کتاب : دستور لسکاتب فی تعیین المراتب (انجام ناقص) .

مؤلف : محمد بن هندوشاه نخجوانی المشتهر برشمس المنشی النخجوانی .

موضوع : شیوهٔ نامه نگاری (منشآت وشیوهٔ فرامین نویسی) .

لسان : دری .

کاتب : معلوم نیست .

تاریخ کتابت : غالباً دورهٔ تیموریان هرات و به احتمال قوی (قرن نهم هجری) .

نوع خط : نستعلیق ورقاع .

تعداد سطر : ۲۵

تعداد اوراق : ۱۴۳

نوع کاغذ : خانبالغ

قطع : ۱۸ × ۵ ر ۲۵ سانتی متر

جلد : قطعه ، رویه ابری سرخ ، قاعده و گوشه‌ها گهره فیلی .

تزئین : عناوین بعضی کلمات به حل طلاولا جورد وشنگرف .

آغاز بعد بسمله : تحمیدی که بسیار فهم دوربین بمراحل و منازل آن راه نیابد و تیار خاطر ذخایر ژرفی تعریجران محیطه نتواند شد . . .

انجام : در روز بدین طرف توجه فرماید تامهمات الملجیان (الجیان) ساخته ومعاودت نماید .

شمارهٔ مسلسل (۷۳٤)　　محفظهٔ : ۹٦ بر ۱٦

نام کتاب : دعا (من لفظه رسول الله صلی الله علیه و یدعی به فی المهمات واعقات (در پشتی ادعیه)

مؤلف : نامعلوم .

موضوع : ادعیه

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم .

تاریخ کتابت : ظاهراً قرن شش هجری .

نوع خط : اول ، و سطه و آخر هر صفحه بخطه محقق وچهار نیم سطره بر نسگ لاجورد و طلائی

تعداد سطر : ریحان مختلف .

تعداد اوراق : ۱۵

نوع کاغذ : بغدادی

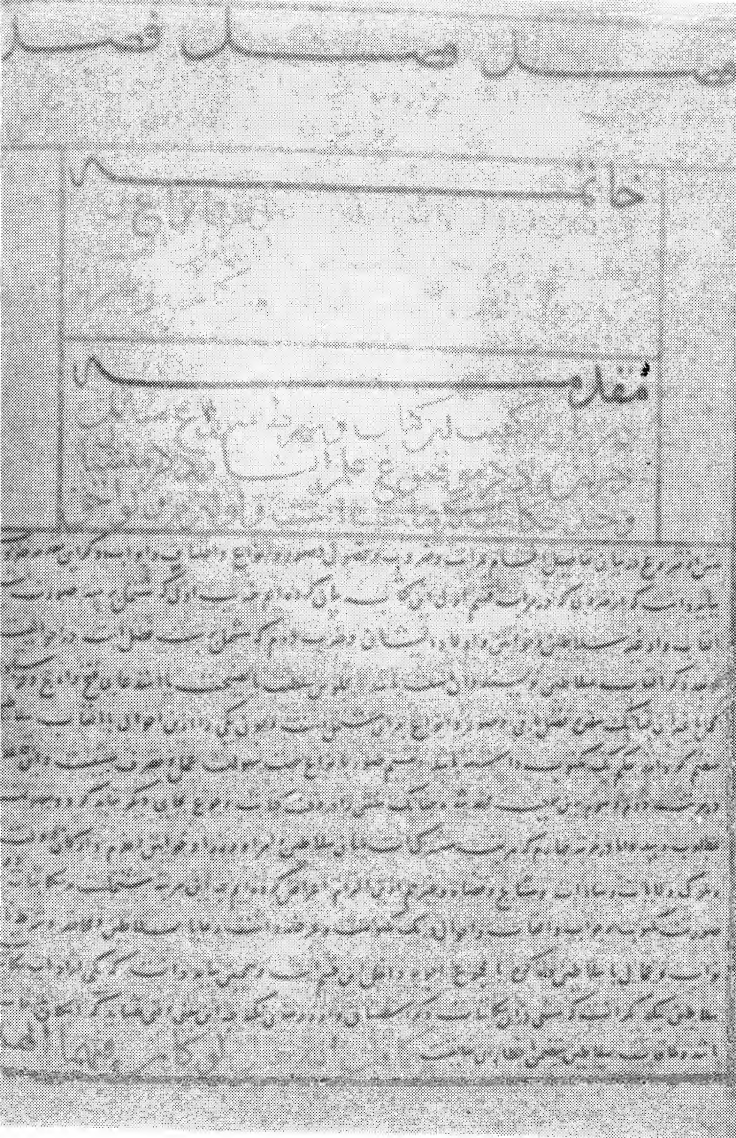
قطع : ۱۹×۲۷

جلد : قطعه زرد ، قاعده کپره زرنیخی .

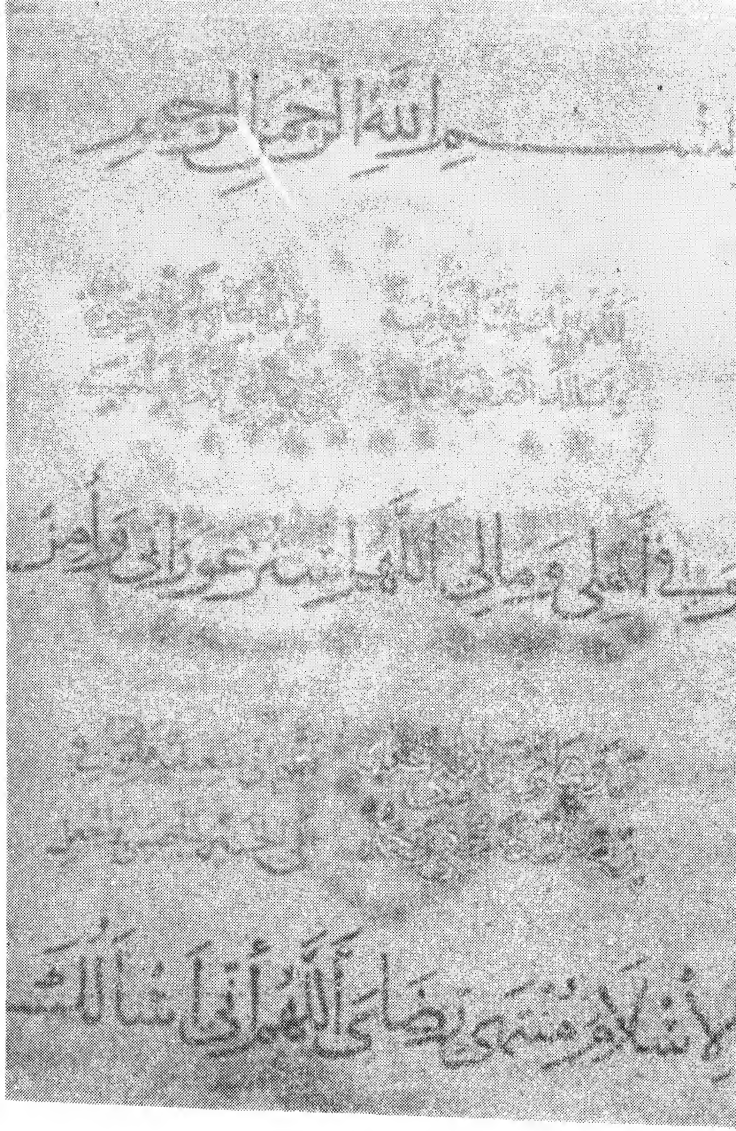
تزئین : خطوط ریحان که بعلاوهٔ لاجورد نوشته شده دوره گپری شده صفحه اول که عنوان دعا است ، گره بندی‌ها و تشعیر طلا بصورت بیضوی دارد .

آغاز بعد بسمله : اللهم انی اسئلك العافیه فی الدنیا وآخرة ....

انجام : خیر خلقه محمد آله و عشرة الطاهرین و سلما سلماً .



صفحه ازکتاب دستورا لکاتب =۴۱ بر ۲۲



صفحه آغاز کتاب دعا– ۹۶ بر ۱۶

شمارهٔ مسلسل (۷۳۵)　　محفظه : ۱۱۱ بر ۳

نام کتاب : دعا و نماز (رسالهٔ در ....) (در پشتی رسالهٔ دردعا و نماز نوشته شده) .

مؤلف : معلوم نیست.

موضوع : فقه و عقاید

لسان : دری

کاتب : نا معلوم .

تاریخ کتابت : ۱۲۶۷ هجری .

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : ۱۱

تعداد اوراق : ۱۶

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۵ ر ۲۱ × ۵ ر ۱۳ سانتی متر

جلد : قطعهٔ کهنه ، قاعده چرم انبانی و دوره کپره .

آغاز بعد اعوذ با الله و بسمله : نیت مطلق صلوة کسی که با تمام اقتدا کند ...

انجام : وحسن لخلقین و رب العالمین .

یادداشت : رسالهٔ هذا مشتمل بر ترتیب نماز ، فرضیت استنجاء در چهارجاه ، ....

فرایض وضو ، فرایض تیمم ، شرایطه فرضیت ذکوة ، شش کلمهٔ دین ، نیت صلوة الجنازه ، هشت صفت باری تعالی ، اصول دین ، در بیان واجبات نماز ، احادیث حضرت محمد (ص) و اسم اعظم .

شمارهٔ مسلسل : (۷۳۶) محفظهٔ : ۸۸ بر ۱۲

نام کتاب : دعائیه (رسالهٔ در) ....

مؤلف : معلوم نیست
موضوع : دعا
لسان : عربی
کاتب : معلوم نیست
تاریخ کتابت : دقیق معلوم نیست ، شاید قرن ۱۳ باشد
نوع خط : نسخ
تعداد سطر : ۹
تعداد اوراق : ۱۲
نوع کاغذ : کشمیری
قطع : ۱۶ × ۵ / ۹ سانتی متر
جلد : قطعه ، رویه تکهٔ نخی ملون
تزئین : یك سر لوحهٔ مذهب دارد ، صفحات مجدول است
آغاز بعد از بسمله : الهم اجعل افضل صواتك عدد و السمی بر کاتك سر مدواز کی تحیاتك فضلا ...
انجام : فاغفر لنا شیدها واغفر لسامها لقد سالتك یا ذا لجود والکرم تم تم تمت .

شمارهٔ مسلسل : (۷۳۷) محفظه ۱۸ بر ۶۸

نام کتاب : دقایق الحقایق (منظوم)

ناظم : احمد رومی (از مریدان مولانا جلال الدین بلخی ثم رومی)
موضوع : عرفان (در بیان آیات و احادیث که مولانا جلال الدین بلخی نموده آورده)
لسان : دری
کاتب : عالم الدین بن شیخ احمد کاتب (اخسیکشی)

تاریخ کتابت : اوایل ذالحجه ۹۶۷ ه.
نوع خط : نستعلیق عالی
تعداد سطر : ۱۷
تعداد اوراق : ۲۰۰
نوع کاغذ : سمرقندی
قطع : ۲۲×۱۴ سانتی متر
جلد : چرم سرخ ضربی شده
تزئین : صفحات مجدول مطلا ، عناوین به شنگرف.
ورق اول نونویس
آغاز بعداز بسمله : الحمد الله رب العالمین والعاقبة للمتقین وصلی الله علی سیدنا محمد وآله اجمعین ...
انجام : چون رسید اینجا سخن در بست
چون رسید از اینجا قلم درهم شکست
یادداشت : این کتاب را احمد رومی پیرامون کتاب مثنوی مولینا جلال الدین تألیف کرده است
ورق اول نونویس تاریخ تنظیم آن (نبشته ۹۷۰ه)
نام مکمل احمد رومی : احمد بن محمد بن عبدالغفار صدیقی رومی که از استادان خطوط هشتگانه بوده. (ذکر برخی از خوشنویسان وهنرمندان تعلیقات فکری سلجوقی ص ۲۸)

شمارهٔ مسلسل (۷۳۸) محفظه : ۶ بر ۱
نام کتاب : دقایق الحقایق (منظوم)

ناظم : احمد رومی
موضوع : عرفان

لسان : دری

کاتب : نامعلوم (مسالک این کتاب ملاسید محمد می باشد)

تاریخ کتابت : ۱۴ شهر ربیع الاول ۱۰۹۴ هجری

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ۱۷

تعداد اوراق : ۲۲۱

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۲۵×۱۶ سانتی متر

جلد : قطعه ماشی قاعده کپره سبز

آغاز بعد از سمبله: الحمدالله رب العالمین والعاقبة للمتقین وصلی الله علی ....

انجام موجود : رنج آمد درضمیرم ای کبار
وانمودم حبه از صد هزار

یادداشت : ازورق ۲۰۲ که پایان کتاب است به بعد اوراق است مشتمل بر فهرست رجال نفحات-الانس وابیاتی ازمثنوی ویادداشت-های دیگر.

شماره مسلسل (۷۳۹) محفظه: ۴۴ بر ۱۲

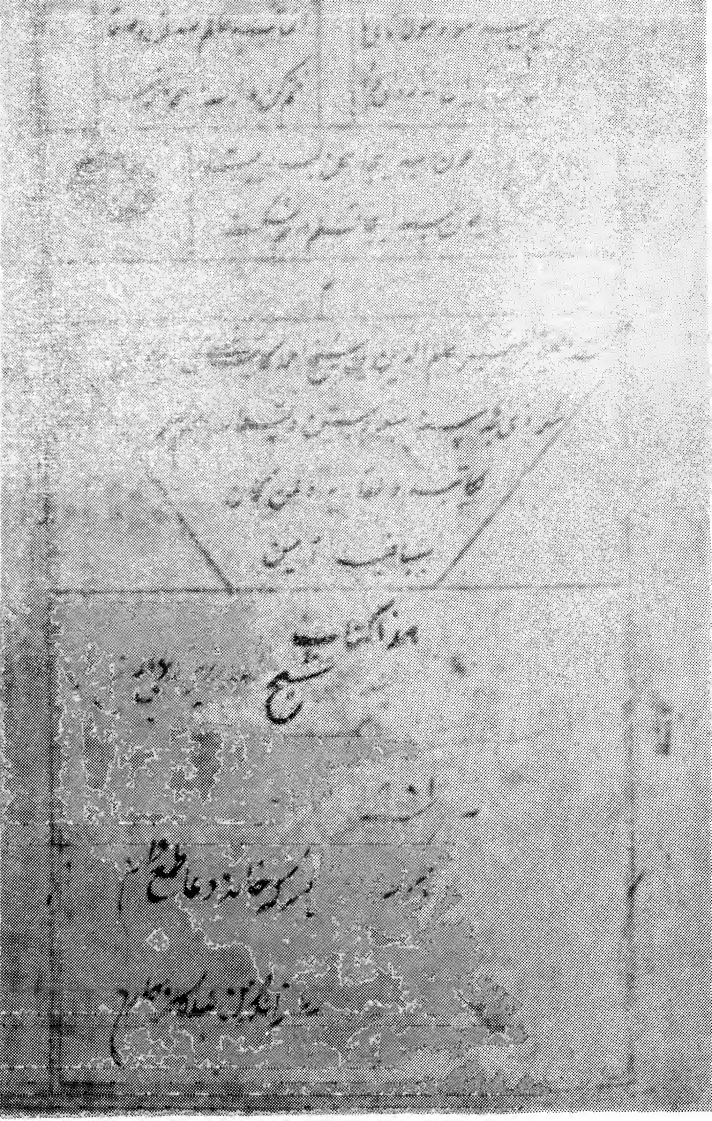
نام کتاب : د قایق الحقایق (منظوم)

ناظم : احمد رومی

موضوع : دری

کاتب : معلوم نشد

تاریخ کتابت : بصورت دقیق معلوم نیست غالباً قرن سیزدهم هجری (رسال تالیف. ۷۲)



خاتمـــه دقایق العقایـــق (منظو)م۶۸بر ۱۸

نوع خط : نستعلیق
تعداد سطر : ۱۷
تعداد اوراق : ۲۳۲
نوع کاغذ : خانبالغ
قطع : ۲۱×۱۴ سانتی متر
جلد : مقوا، قاعده ودوره چرم، پوش تکه نخی
تزئین : صفحات مجدول است.
آغاز بعد از بسمله : الحمدالله رب العالمین و العاقبة .....
انجام : اللهم اغفرلي و لوالدی و لجمع المومنین و المومنات و المسلمین و لمسلمات برحمتک یاارحم الراحمین .

شمارهٔ مسلسل (۷۴۰) محفظهٔ : ۶۸ بر ۷

نام کتاب : دقایق الحقایق (آغاز وانجام ناقص)

ناظم : احمد رومی
موضوع : عرفان
لسان : دری
کاتب : نامعلوم
تاریخ کتابت : نامعلوم غالباً آواخر قرن دوازهم ویا اوایل قرن سیزدهم هجری)
نوع خط : نستعلیق
تعداد سطر : ۱۳
تعداد اوراق : ۲۵۰
نوع کاغذ : هندی
قطع : ۲۲ × ۱۵٫۵ سانتی متر

جلد : قطعهٔ گلابی ، قاعده تکه نصواری .
تزئین : فصول به رنگ سرخ وخط نسخ نوشته شده است .
آغاز موجود : مولانا بهاوالدین بلخی رحمته لله ازجانب پدر از فرزندان ابی بکر صدیق است . . . .
انجام موجود: کبررا اسباب هست ای پسر ـ عالم . . . .
یادداشت : اوراق آب رسیده یك ورق از اخیر افتیدگی دارد

شمارهٔ مسلسل (۷٤۱) محفظه : ۱٦۹ بر ۳۲

نام کتاب : دلایل الخیرات

مولف : شیخ ابی عبدالله محمد بن سلیمان بن ابی بکر الجزولی اسملائی (متوفی ۸۷۰ هجری) (یا از ابو الحسن شذلی) .
موضوع : دعاو درود
لسان : عربی
کاتب : نامعلوم
تاریخ : ندارد شاید قرن سیزدهم هجری.
نوع خط : نسخ
تعداد سطر : ٦
تعداد اوراق: ۱۹۰
نوع کاغذ : هندی ودو ورق اول فرنگی ملون
قطع : ۱٦ × ۵ ر۲۳ سانتی متر.
تزئین : چهار عدد سر لوحه مذهب وملون دارد، جداول صفحات وجداول بین اسطور مذهب ، دو ورق تصاویر اساکن مقدسه مذهب وملون عناوین

واشارات به شنگرف ، بعضی اوراق و بعضی سطور مغشوش ولکه دار، جناح راست وقایه آب رسیده است .

آغاز بعد از بسمله: وصلی علی سیدنا محمد علی آله وصحبه وسلم الحمد لله الذی هدانا للایمان والاسلام ...

انجام : النبیین والصادقین یوم القیامة بفضلک یا رحمن .

یادداشت : دو دوورق اول که کاغذ فرهنگی ملون دارد دعا نوشته شده است .

شمارهٔ مسلسل (۷۴۲) محفظه: ۱۲۲ م ۲۰

نام کتاب : دلایل الخیرات و شوارق الانوار

مولف : محمد بن سلیمان الجزولی

گردآورنده : ابوالحسن شاذلی

موضوع : دعا و درود

لسان : عربی ، ترجمهٔ دری

کاتب : محمد صالح

تاریخ کتابت : نامعلوم (غالباً قرن سیزدهم هجری)

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : ۷

تعداد اوراق: ۱۸۰

نوع کاغذ : خوقند

قطع : ۱۰×۱۷ سانتی متر

جلد : مقوائی، رویه مخمل نصواری

تزئین : دو ورق اول تشعیر مقنا ظر مطلا و ملون وگره بندی تمام صفحات مجدول مطلا

آغاز بعد از بسمله : قال الشیخ الولی الصالح محمد بن سلیمان الجزولی رحمة الله و تعالی رضی عنه ...

انجام : النبیین والصدیقین یوم القیامة بفضلک یا رحمن.

یادداشت : در اخیر چهار ورق اضافه دارد ناگفته نماند صفحه اول برنگ سرخ درود دلایل الخیرات ذکر شده حالانکه صفحه (۱۳) شموارق الانوار نیز تحریر گردیده است

شمارهٔ مسلسل (۷۴۳) محفظه : ۷۱ بر ۲۰

نام کتاب : دلایل الخیرات

مؤلف : شیخ ابی عبد الله محمد بن سلیمان الجزولی

مترجم : معلوم نیست (ترجمه اضافه تحت اللفظی آمده است)

موضوع : دعا و درود

لسان : عربی با ترجمه اردو

کاتب : امام بخش قادری نو شاهی (متوطن لاهور)

تاریخ کتابت : ۲۹ شهر رمضان ۱۲ هجری (این سنه درست نیست باید غور شود)
شاید (۱۲۰۰ هجری باشد)

نوع خط : متن دلایل الخیرات بخط نسخ و ترجمهٔ اردو آن بخط نستعلیق نوشته شده است)

تعداد سطر : ۷

تعداد اوراق : ۲۲۰

نوع کاغذ : کشمیری

تعداد اوراق : ۱۱۶
نوع کاغذ : هندی
قطع : ۳۵ × ۲۰٫۵ سانتی متر
جلد : چرم زرد انبانی.
آغاز بعد از بسمله : کتاب البیع ، هو من الاضداد یقال علی الاخراج عن فلک والادخال فیه قال علیه والسلام لایخطیب الرجل علی خطبة.
انجام : کیف وان قوله انت طالق لفظ وحد آمنا من حث الطلیق و اخبار من حیث الطلاق تمام یافت.
یادداشت : درعقب ورق اول منترما رو گزدم گزیدگی نیز تحریر شده است.
شمارهٔ مسلسل: (۵۷۵) محفظه: ۸۶ بر ۱۸
نام کتاب : حاشیهٔ سلم العلوم (در پشتی بنام شرح رسالهٔ محب الله البهاری نامیده شده است)
محشی : قاضی محمد مبارک ابن محمد دایم ادهمی الفاروقی
مؤلف متن سلم : محب الله البهاری
موضوع : منطق
لسان : عربی
کاتب : نامعلوم
تاریخ کتابت : ندارد
نوع خط : نستعلیق ضعیف کوره خط
تعداد سطر : مختلف
تعداد اوراق : ۱۴۴

قطع : ۵ ر ۱۱ × ۱۹ سانتی‌متر

جلد : چرم قهوه ئی ضربی دار

تزئین : یک سر لوحه ملون ودوتصویر ملون متناظر (که نقش اما کن مقدسه است) دارد ترجمهٔ دری و جدا ول صفحات و جداول بین سطور شنگرف می باشد.

آغاز بعد از بسمله: وصلی الله علی سید نا و محمدو علی آله وصحبه وسلم ....

انجام : النبیین و الصدیقین یوم القیامة بفضلك یارحمن.

یادداشت : بعضی اوراق شاریده گی دارد ، حواشی بعضی اوراق وصله شده است، ورق ۱۶ پاره شده یک قسمت ۳ سطور همراه قطعه پاره شده و ازین رفته و جای آن وصله شده و بروی وصله جدول کشی شده است.

شمارهٔ مسلسل : (۷۴۴) محفظهٔ : ۹۷ بر ۲۳

نام کتاب : دلایل الخیرات

مولف : محمد بن سلیمان جزولی

شارح : محمد فاضل بن محمد عارف سفیدنی دهلوی (که در ورق ۲ الف مذکور است.)

موضوع : درود ودعا

لسان : عربی ، (ترجمه تحت اللفظ وحاشیه به دری)

کاتب : نامعلوم

تاریخ : نامعلوم (غالباً قرن دوازدهم یا سیزدهم هجری)

نوع خط : متن نسخ ، تحت اللفظ و حواشی شرح بخط نستعلیق

تعداد سطر : مختلف

تعداد اوراق ۱۸۳

نوع کاغذ : کشمیری ابریشمی

قطع : ۱۴×۲۰/۵ سانتی‌متر

جلد : قطصه‌ئی، رویه تکه گلدار طلائی زمینه سیاه معمولی

تزئین : اوراق کتاب مجدول مطلا، اشارات، عناوین به سفید آب وشنگرف، اکثر آدارای سه تعویذ که منقوش مطلا، دارای مجده متناظر در نه جای چهار سر لوحه و دو صفحه بقاع متبرکه، بین سطور صفحه اول دندان موش مطلا.

آغاز : حمد وثنای گوناگون، سپاس وستایش ازحد فزون سزاوار منعمی راست ...

انجام : اللهم افتح لنا ابواب رحمتیکه وسهل لنا ابواب رزقک ...

یادداشت : ازورق ۱۸۰ شمایل‌نامه شروع وبه ورق ۱۶۱ ختم شده در میانه تور سهو آعنوانش به‌سورة الفاتحه و سورة البقر مسمی شده، (یا اینکه نقاشی به تحریر سبقت داشته ؟) ورق ۱۸۳ کتاب سفید ومجدول‌مانده بورق اول الف سه سهر مدور کلان شیخ، عبدالقادر جیلانی دارد. ورق ۱۸۲ الله ومحمد بین گل کاری جدید دارد

شمارهٔ مسلسل: (۷۳۵) محفظهٔ: ۹۶ بر ۲۳

نام کتاب : دلایل الخیرات

مؤلف : محمدبن سلیمان الجزولی

شارح : شارح قسمی ازآن محمد فاضل سفیدنی دهلوی باشد (؟) ذکردیگردرنسخه‌دیگر (۹۸ بر ۲۲) نامش آمده‌است.

موضوع : درودودعا

لسان : متن عربی ، شرح وحاشیه به دری .

کاتب : نامعلوم

تاریخ : ۱۱۹۵ هجری

نوع کاغذ : متن و حاشیه برنگ اصلی کاغذ

تعداد سطر : مختلف

تعداد اوراق : ۱۸۶

نوع کاغذ : کشمیری ، متن حنائی شده حاشیه برنگ اصلی کاغذ

قطع : ۱۲×۱۹ سانتی متر

جلد : چرم سرخ ضربی خورده

تزئین : صفحات مجدول و متن و حاشیه برنگ زرد عناوین اشارات وترجمه تحت اللفظی شنگرفی ورق آخر یک گوشه آن اندک مطموس شده در ظهر آن چارجای مهرهای بیضوی ، مستطیل مسدس ومربع دیده می شود که رنگ آن ضعیف وغیر خوانا است نا گفته نماند که متن ترجمه تحت اللفظی داشته وجملات عربی متن در حاشیه مفصل به دری تشریح شده است .

آغاز بعد بسمله : وصلی الله علی سیدنا محمد وعلی آله صحبه وسلم . . .

انجام : وصلی الله علی سیدنا محمد خاتم النبیین امام المرسلین و علی آله وصحبه و سلم و تسلیماً برحمتک یا ارحم الراحمین .

شمارهٔ مسلسل (۷٤٦)　　محفظهٔ : ۷ ۷ بر ۱٦

نام کتاب : دلایل الخیرات

مولف : محمد بن سلیمان الجزولی (شیخ ابوعبدالله محمد بن سلیمان الجزولی)

موضوع : درود و دعا

لسان : عربی با ترجمه ترکی

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : ندارد (غالبا قرن دوازدهم هجری)

نوع خط : نسخ ریزخوش خط

تعداد سطر : ۱۱

تعداد اوراق : ۱۰۸

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۰ر۱۲×۱۹ سانتر

جلد : چرمی

تزئین : جدول‌های طلائی ، در آخرهر دعا دایره طلائی که خطریز برای زینت کشیده شده

آغاز بعد بسمله : وصلی الله علی سیدنا محمد وعلی آله وصحبه وسلم . .

انجام : وصلی الله علی سیدنا محمد وعلی آله وصحبه وسلم تسلیما و الحمد لله رب العالمین .

یادداشت : درحاشیه چندورق اول بعضی ازاوراق پراگنده ودیگر نسخه مطالبی به‌ترکی نوشته شده‌است نونویس است .

شمارهٔ مسلسل (۷٤۷)　　محفظهٔ : ۱۰۵ بر ۲۰

نام کتاب : دلایل الخیرات

مولف : محمد بن سلیمان الجزولی .

موضوع : درود ودعا

لسان : عربی

کاتب : ندارد

تاریخ کتابت : ندارد (غالبا قرن سیزدهم هجری)

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : ۹

تعداد اوراق : ۱۲۸

نوع کاغذ : هندی

قطع : ۲۹ × ۱۲ سانتی متر

جلد : قطعهٔ ابری رنگ‌لا جوردی ، قاعده و زوایا کهره نخودی

تزئین : ندارد تنها بعضی کلمات هر نگ سرخ

آغاز بعد بسمله : و لنقدم بعض التعریف بمدلف الکتاب لاشك ان ذلك حق ....

انجام : ... و صلی الله علی سیدنا محمد و علی آله و صحبه و سلم تمت. تمام شد.

یادداشت : قسمت اول کتاب تا ورق (۲٤ الف) و قسمت دوم آن که (حزب الاول) است از ورق (۲۵ ب) تا ختم کتاب ادامه دارد در این نسخه خلاف نسخه ۷/۷ بر ۱٦ نام مولف اینطور نگارش یافته (ابو محمد عبدالله محمد ابن سلیمن الجزولی -

السملائي الشريف الحيسني) كه صحت و سقم آن وابسته به تحقيق بيشتراست ولى بانهم به ملاحظه نسخ ديگر ضبط نام مؤلف آنچه در نسخهٔ ۷۷ بر ۱۶ ذكر است صحيح مينمايد .

شمارهٔ مسلسل (۷۴۸) محفظهٔ ۱۱۶ بر ۲۲

نام كتاب : دلايل الخيرات

مؤلف : محمد بن سليمان جزولى

موضوع : در وددعا

لسان : عربى

كاتب : نامعلوم

تاريخ كتابت: نامعلوم (شايد قرن سيزدهم يا اوايل قرن چهاردهم هجرى)

نوع خط : نسخ بشيوهٔ بخارا

تعداد سطر : مختلف .

تعداد اوراق: ۱۵۸

نوع كاغذ : كشميرى

قطع : ۱۳×۲۱ سانتى متر

جلد : بخارائى جگرى رنگ، قاعده كهرهٔ سرخ رنگ

تزئين : رفته دو لوحهٔ متناظر مينا توري مذهب و ملون و دو مينا تور اماكن مقدسه در اوايل و هفده لوحه مينا تور مذهب و ملون در بقيه صفحات، تمام صفحات داراى جداول مذهب و ملون همچنان كلمات (اللهم) و (محمد) درصفحات آخر نسخه بحل طلاست .

آغاز بعد بسمله: وصلی الله علی سیدنا محمد و آله وصحبه وسلم . . .

انجام موجود: یا من له العزة والجبروت، هذا له لملک ولملوک . . .

شمارهٔ مسلسل (۷۴۹) محفظهٔ: ۱۰۹ بر ۲۲

نام کتاب: دلایل الخیرات

مولف: محمد بن سلیمان جزولی

موضوع: درود ودعا

لسان: عربی

کاتب: نامعلوم

تاریخ کتابت: نامعلوم (شاید اوایل قرن سیزدهم هجری باشد)

نوع خط: نسخ

تعداد سطر: ۱۳

تعداد اوراق: ۲۵

نوع کاغذ: هندی

قطع: ۱۴×۲۱ سانتی متر

جلد: قطعه ابری، قاعده وزوا یا چرم سرخ

تزئین: شانزده مینا تور متناظر و غیر متناظر اکلیل و سلون دومینا تواز اما گن مقدسه در وسط تمام صفحات جداول سلون گلبرگ داود شروع فصول بخط سفید آب در زمینه آبی میبا شد.

آغاز بعد بسمله: وصلی الله علی سیدنا ومولینا محمد وعلی آله وصحبه وسلم . . .

انجام: صلی الله علی سیدنا ومولینا محمد خاتمه النبیین و امام المرسلین وعلی آله صحبه وسلم تسلیما والحمدلله رب العالمین وهو حسبنا ونعم الوکیل . .

شمارهٔ مسلسل (۷۵۰)　　محفظهٔ : ۱۰۸ بر ۲۲

نام کتاب : دلایل الخیرات

مؤلف : سلیمان حزولی

موضوع : درود و دعا .

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : ۱۳۱۱ هجری (در ختم دعای خاتمهٔ دلایل الخیرات

نوع خط : نسخ به سئیوهٔ بخارا

تعداد سطر : ۶

تعداد اوراق : ۲۲۳

نوع کاغذ : کشمیری ابر شمی

قطع : ۱۵ر۵ × ۲۴ سانتی متر

جلد : بخارائی

تزئین : یازده سرلوحهٔ مذهب و ملون و تمام صفحات دارای دو جدولی یک جدول عریض مذهب ملون و دیگری تشعیر ، در زیر دو سرلوحه تصویر اماکن مقدسه ، عناوین و بعضی کلمات برنک طلائی در زمینه رنگه ، او اخر صفحه ۱۲۰ نقاشی مطلا .

آغاز دعای شروع دلایل : الهی بجاه نبیك سیدنا محمد صلی الله وسلم ...

آغاز بعد از بسمله : وصلی الله علی سیدنا محمد علی وآله وصحبه وسلم ...

انجام : وصلی الله علی سیدنا محمد وعلی آله وصحبه اجمعین برحمتمك یا ارحم الراحمین تمت .

شمارہ مسلسل (۷۵۱) محفظہ : ۱۰۵ بر ۲۲

نام کتاب : دلایل الخیرات

مؤلف : محمد بن سلیمان جزولی

موضوع : درود و دعا

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : ۱۲۰۲ ھ

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : ۱۰

تعداد اوراق : ۱۴۰

نوع کاغذ : کشمیری

قطع : ۵ ر ۹ × ۵ ر ۱۲ سانتی متر

جلد : لاکی جگری، قلمدانی و سط گلدان گل حواشی کمند گل ، قاعدہ چرم قہوہ ئی

تزئین : دارای شانزدہ لوحۂ مینیاتوری متفاوت مذہب ملون، دو صفحہ رسامی اما کن مقدسہ مذہب و ملون ،صفحات مطلا جداول مذہب ملون و بعضی کلمات برنگ شنگرف

آغاز : وصلی اللہ سیدنا محمد و علی آلہ وصحبہ وسلم ....

انجام : و صلی اللہ علی سیدنا محمد خاتم النبیین و امام المتقین علی آلہ وصحبہ وسلم و تسلیماً والحمد للہ رب العالمین وھو حسبنا و نعم الوکیل .

شمارهٔ مسلسل (۷۵۲)　　محفظه: ۷۶ بر ۱۹

نام کتاب : دلایل الخیرات

مؤلف : محمد بن سلیمان الجزولی

موضوع : درود و دعا

لسان : عربی با ترجمه دری

کاتب : محمد اکرم کاکری

تاریخ کتابت : هشتم جمادی الثانی ۱۲۶۳ هجری قمری.

نوع خط : نسخ خوشخط

تعداد سطر : ۸

تعداد اوراق : ۱۵۱

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۱۵×۲۳ سانتی متر

جلد : کهره سیاه

تزئین : ورق اول سر لوحه‌ماون کارنازل، صفحات ۲۱، ۲۲ نقشه مکهٔ معظمه و مدینه منوره نقاشی رنگه نازل، جدولهای زرد و سرخ

آغاز بعد بسمله : وصلی الله علی سیدنا محمد و علی آله و صحبه وسلم . . .

انجام : وصلی الله علی سیدنا محمد خاتم النبیین و امام المرسلین وعلی آله و اصحابه اجمعین.

شمارهٔ (۷۵۳)　　محفظه: ۱۱۳ بر ۲۲

نام کتاب : دلایل الخیرات

مئولف : محمد بن سلیمان الجزولی

موضوع : درود و دعا

لسان : عربی

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۲۷ × ۱۶ سانتی متر

جلد : مقوائی ، قاعده تکه سرخ الوانی

آغاز بعد از بسمله : سبحانک اللهم انا نحمدک بالاء یک و نشکرک بنعمائیک لک الحمد والمنه انک فاطر السموات الملک والملکوت ...

انجام موجود : ذالک الوقوع قیدلک مغیرا یقاع الوقوع جعل الوقوع وقوعاً وهی لایحهو لته الذاتی

شماره مسلسل : (۵۷۶) محفظهٔ : ۱۱۰ بره

نام کتاب : حاشیه شرح حکمته العین (دردو بخش) (، در پشتی مباحث صرف نامیده شده است)

محشی : میرزاجان باخنوی (متوفی ۹۹۴ هجری)

موضوع : علم کلام

لسان : عربی

کاتب : عبدالرحیم

تاریخ کتابت : بخش اول ۱۲۲۵ هجری (مقالهٔ الثالثه) بخش دوم ۱۲۲۴ هجری

نوع خط : نستعلیق گونه

تعداد سطر : ۲۳

تعداد اوراق : ۱۷۳

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۲۳٫۵ × ۱۴ سانتی متر

جلد : بخارائی قاپه دارسرخ

آغاز : بعد از بسمله : قال الحکمة استکمال النفس الخ الاستکمال مصدر والمصادر قد ...

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : ندارد (شاید قرن سیزدهم هجری).

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : ٦

تعداد اوراق : ٩٤

نوع کاغذ کشمیری.

قطع : ١٠×٩٫٥ سانتی متر

جلد : چرم سرخ صربی خورده، تا پهلا کلیلی، قاعده چرم سرخ دیگر، پیراهن قناویز بنفش

تزئین : هجده صفحه مینا توری متناطر کمر نگ کار کشمیر دارد، بین السطور جدولهای مطلائی عناوین و اشارات برنگ مشنگرف.

آغاز بعد از بسمله : وصلی الله علی سیدنا و مولانا محمد وآله صحبه وسلم . . .

انجام متن : وصلی الله علی سیدنا و نبینا و مولانا محمد خاتم النبیین و امام المرسلین و علی اله وصحبه وسلم تسلیماً والحمد لله رب العالمین وهو حسبنا ونعم الوکیل.

یادداشت : در اول چار ورق اسما آلله بخط کدام شخصی دیگری ودعائی در اخیر بخط محمد عمر نیازی مورخهٔ ربیع الاول ١٣٣٦ هجری نوشته شده است

شمارهٔ مسلسل (۷۵٤) محفظهٔ : ۱۱۵ بر ۲۲

نام کتاب : دلایل الخیرات .

مولف : محمد بن سلیمان الجزولی .

موضوع : درود و دعا

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت: نامعلوم (شاید قرن سیزدهم هجری

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : ۹

تعداد اوراق: ۱٦۰

نوع کاغذ : کشمیری

قطع : ۹ر۵ × ۱۷ر۵ سانتی متر

جلد : قلمدانی لاکی منقش مطموس ، قاعده اطراف تکه سرخ بنقش چسپانیده شده است .

تزئین : دارای یازده منزل وتمام صفحات کمند گل وبرگ و بین السطور تشعیر گل باتصاویری از اماکن مقدسه .

آغاز متن بعد از سبمله: وصلی علی سیدنا محمد وعلی آله وصحبه وسلم . ..

انجام متن : وصلی الله علی سیدنا نبینا ومولانا محمد خاتم النبیین وعلی آله وصحبه وسلم تسلیماً والحمدلله رب العالمین وهوحسبنا ونعم الوکیل .

یادداشت : قبل از آغاز به (گفته که در آخر زمان) آغاز یافته (مقدمه) در ده ورق . واین نسخه شامل هفت حزب می باشد .

شمارهٔ مسلسل (۷۵۵) محفظهٔ ۱۴۱ برگ ۱۷

نام کتاب : دلایل الخیرات (باخواص آن در حاشیه)

مؤلف : محمد بن سلیمان جزولی

موضوع : درود و دعا

لسان : عربی و دری

کاتب : محمد مختار

تاریخ کتابت: ۱۲۵۶ هجری

نوع خط : متن بیشتر نسخ، حاشیه و ترجمه نستعلیق و همچنین

تعداد سطر : ۹ بعضاً متن هم بخطه نستعلیق نوشته شده است

تعداد اوراق: ۱۶۰

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۱۴×۲۳ سانتی متر

جلد : چرم قهوه یی سوخته با لکدار (وقایه از هم جدا شده)

تزئین : دارای شانزده صفحه میناتوری متقاطر کنار کشمیر جدول محیطه متن زمینه گلدار طلادار و حاشیه هر صفحه سه تعویذ که نقاشی طلا شده، باقی جداول طلائی بین السطور متن و حاشیه مجدول دندانمواش طلائی، ترجمه به شنگرف و عناوین نیز به شنگرف

آغاز بعد از بسمله: وصلی الله علی سیدنا محمد و علی آله وصحبه...

انجام متن : وصلی الله علی محمد خاتم النبیین و امام المرسلین و علی آله و صحبه و سلم تسلیماً والحمد لله رب العالمین وهو حسبنا ونعم الوکیل.

یادداشت : درزیر سطور متن ترجمه تحت اللفظی بدری بخط نستعلیق ریز خوش بملاحظه می رسد ودرحواشی خواص دلایل الخیرات تا انجام کتاب تحریر یافته است

شمارهٔ مسلسل: (۷۵۶) محفظهٔ : ۱۴۰ بر ۱۷

نام کتاب : دلایل الخیرات

مؤلف : محمد بن سلیمان جزولی .

موضوع : درود و دعا

لسان : عربی

کاتب : نا معلوم

تاریخ کتابت: نا معلوم

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : مختلف

تعداد اوراق : ۹۰

نوع کاغذ : کشمیری

قطع : ۱۸×۱۱ سانتی متر

جلد : چرم ضربی ، پیراهن تکه لاجوردی رنگ

تزئین : جداول صفحات طلا ، هشت لوحه مذهب متفاظر بین السطور بحل طلا .

آغاز بعد بسمله: وصلی الله علی سیدنا محمد و علی آله وصحبه وسلم . . . . .

انجام : وصلی الله علی محمد خاتم النبیین و امام المرسلین و علی آله وصحبه و سلم تسلیماً والحمد لله رب العالمین وهو حسبنا ونعم الوکیل .

شمارهٔ مسلسل: (۷۵۷) محفظهٔ : ۱۳۴ بر ۱۷

نام کتاب : دلایل الخیرات

مؤلف : محمد بن سلیمان الجزولی

موضوع : درود ودعا

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت: احتمالاً قرن سیزدهم هجری

نوع خط : نسخ خوشخط

تعداد سطر: ۱۳

تعداد اوراق: ۹۲

نوع کاغذ: کشمیری

قطع : ۱۸/۵×۱۲ سانتی متر

جلد : چرم ضربی دارنسواری، پهراهن اطلس گلدار با- دامچه ئی آبی

تزئین : هجده صفحه مینا تور متقاظر دارد غالباً کار کشمیر صفحات مجدول، عناوین برنگ شنگرفی .

آغاز بعد از بسمله: وصلی الله علی سید نا محمد و علی آله وصحبه وسلم . . .

انجام : وصلی الله علی سیدنا محمد وخاتم النبیین وامام ا- لمرسلین علی آله و صحبه و سلم تسلیماً والحمدالله رب العالمین وهوحسبنا و نعم الوکیل .

یادداشت : درختم این نسخه سنه (۸۵۰) وبملاحظه میرسد که این سنه تاریخ کتابت نخواهد بود زیرا ازنوع خطه ونوع رساله برمی آید که گویا این نسخه در سیزدهم هجری کتابت شده است

STATE COMMITTEE FOR
CULTURE
CUILTURE PRESIDENCY

BIBLIOGRAPHY
OF THE
MANUSCRIPTS
OF THE NATIONAL ARCHIVES
OF AFGHANISTAN
VOL·11
PART-I

ARRANGED BY:
MOHAMMAD AZAM AFZALY
AND
MOHAMMAD ANWAR NAYYER

KABUL: JAN. 1986

شماره : ۱۱۸
تعداد طبع : ۲۰۰۰
چاپ : مونو تایپ مطبعه دولتی

انجام : وهی انما تحقیق با لتحد ی ای التحدی مع عدم المعارض وارا د بهذا ا لقیدهذا ا لیضاً تمت.

یادداشت : این کتاب برشرح میر ک بخارائی تحشیه شده است. (رک ص ۱۴۹ فهرست کتا بخانه شورای ملی حا ئری، جلد پنجم چاپ تهران) .

شمارهٔ مسلسل (۵۷۷) محفظهٔ : ۳۶ بر ۲۳

نام کتاب : حاشیه شرح شمسیه (د ر پشتی ودر دفتر بنام رساله الشمسیه فی قواعد المنطقیه) ضبط شده

مترجم ومحشی : مولوی عبدالحکیم بن شمس الد ین

موضوع : قواعد منطق

لسان : عربی

کاتب : معلوم نیست

تا ریخ کتابت : معلوم نیست (غا لباً او اخرقرن سیزده یا اوا یل قرن چها ردهٔ هجری).

نوع خط : نستعلیق آمیخته با شکست

تعداد سطر : ۲۱

تعداد اوراق : ۲۱۶

نوع کاغذ : خوقندی یا هندی شبیه خوقندی

قطع : ۲۴×۱۴ سا نتی متر

جلد : چرم عادی کهنه رنگ رفته تا په دار.

آغاز بعدازبسمله : احلی منطق افصح به لسان الفصها والبلغا واولی قدرک ار یشم فراذها ن الاذکیا.

انجام : فی اخذ نقیض ای مفهوم ار یدونقط امن ابتدایة لاغا یته . . .

فهرست مطالب

شماره مسلسل (۵۵۷) محفظه : ۱۰ بر ۲۰

نام کتاب : حاتم نامه

مؤلف : فخرالدین علی صفی (پسر ملاحسین واعظ کاشفی) .

موضوع : داستان (قصهٔ سخا و تهای حاتم طایی معروف) .

لسان : دری

کاتب : نام خود را ننوشته است .

تاریخ کتابت : ۱۲۸۵ هجری

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ۱۱

تعداد اوراق : ۲۶۳

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۱۵ر۲۴ × ۱۰ سانتی متر

جلد : بخارائی ضربی دار، قاعده و کناره چرم جگری .

آغاز بعد از بسمله : نقلست که حضرت رسول اله علیه وسلم چنین فرمودند که بران شد که این مناجات را بخواند ....

انجام متن : تا بدیگری چه رسد زهی توفیق رفیق وحق جل وعلی که حاتم را داده وعطا کرده بود .

یادداشت : قبل از آغاز کتاب چهار ورق اشعار نا خوش یادداشت شده است . بعد از انجام صفت الله تعالی با بسم الله در ورق دیگر نیز نگارش یافته است .

یادداشت : این کتاب بنام رسالهٔ شمسیه قواعد المنطقیه خریداری شده ودر دفتر نیز به همین نام قید است ،اما درحقیقت حاشیهٔ مولوی عبدالحکیم است برشرح میرسیدشریف جرجانی برشمسیه.

شمارهٔ مسلسل :(۵۷۸) محفظه : ۹۸ بره

نام کتاب : حاشیهٔ شرح عقاید عضدیه (حاشیهٔ مولوی محمد یوسف برشرح العقاید جلال الدین دوانی)

محشی : محمد شریف بن محمد حسین العلوسی

موضوع : عقاید

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم (بفرمایش آخوند ملامحمد امین بارکزائی)

تاریخ کتابت: هشتم صفر المظفر ۱۲۳۶ هجری

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ۱۷

تعداد اوراق : ۹۹

نوع کاغذ : ملون

قطع : ۲۰ × ۵۱ سانتی متر

جلد : کپرهٔ سیاه

آغاز : لتحقیق عقاید الاسلام وتسدقیق المرام لاولی الافهام هوافضل صلواة وسلام یتوسل بهالا الوصول ...

انجام : ظهروجیه آخرلا متناع الاستثناء لانه لا دخل لاستثناء الله من الالهم فی لزوم الفساد تمت .

محفظهٔ : ۹۹ بر ۱۰

شمارهٔ مسلسل (۵۷۹)

نام کتاب : حاشیهٔ شرح وقایه چاپی (در پشتی کتاب نوشته شده ، کتاب البیع) (جلد اخیر)

محشی : ظاهراً نامعلوم

موضوع : فقه

لسان : عربی

کاتب : عتیق الله آخند زاده (ساکن سوریزی بالا کندی اباخیل)

تاریخ کتابت: بدورهٔ سلطنت شجاع و محمود (قرن سیزدهٔ هجری)

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : مختلف

تعداد اوراق: ۱۱۹

نوع کاغذ : هندی

قطع : ۳۶ × ۳۴ سانتی متر

جلد : قطعه ،رویه کرباس سفید

آغاز بعد از بسمله : البیع هو فی اللغه تملیک المال بالمال وفی الشرع مبادلة مال متقوم بمال متقوم تملیکا و تملکا بتراض فیه یخرج بیع المکره اذا لغرض .

انجام : مثقاله و اولم یعلم اشارة لم یکن حکم حکم الاخرس لیعتبر اشارة وکتابة والله اعلم . . . تم تمت

یادداشت : در پشتی این نسخه بنام (کتاب البیع) معرفی شده حالانکه نام این کتاب چاپی به شرح وقایه) می باشد آن چیزیکه در پشتی نوشته

شده شروع کتاب است . نام اصلی این کتاب (ذخیرة العقبی) و نام فرعی آن درمدارس (چلپی شرح وقایه) است .
محشی (حاشیه نویس) یوسف بن جنید معروف به اخی چلپی (متوفی ۹۰۰ ه) است که برشرح عبد الله بن مسعود محبوبی (متوفی ۷۰۰ه) حاشیه نوشته شده است. کاتب بدون اینکه سال کتابت راتعیین کند نوشته به اتمام انجامید دردورهٔ سلطنت شجاع ومحمود.

شمارهٔ مسلسل (۵۸۰) محفظهٔ: ۱۰۲ بر ۱۴

نام کتاب : حاشیهٔ شرح هدایة الحکمه میبدی

محشی : مولانا یوسف کوسه
شارح : میبدی
مولف متن : اثیرالدین ابهری
موضوع : حکمت طبیعی
لسان : عربی
کاتب : نامعلوم
تاریخ کتابت : نامعلوم
نوع خط : نسخ
تعداد سطر : ۱۰
تعداد اوراق : ۹۷
نوع کاغذ : خوقندی
قطع : ۱۴×۱۶ سانتی متر
جلد : چرم سرخ
آغاز بعد از بسمله: قوله علم باحوال اعیان الموجودات

آ، وجه الشروع بالتعریف سما اذا اشتمل علی بیان الموضوع...

انجام : الواحد فی القایدالواحد لا یفعل الا... فعلاواحداً و الشکل الطبیعی للمرکبات یختلف .

یادداشت : این نسخه بهرکتابخانهٔ سردار نصرالله خان را داراست

شمارهٔ مسلسل: (۵۸۱) محفظهٔ : ۵۷ ب۶

نام کتاب : حاشیهٔ شرح ملخص چغمنی (در ختم کتاب نام آن

حاشیه علی الشرح چغمنی)

محشی : فصیح بن عبدالکریم نظامی

موضوع : ریاضیات

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت: نامعلوم

نوع خط : نسخ جلی خوب

تعداد سطر : ۱۰

تعداداوراق: ۱۰۲

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ۱۰ر۰×۲۳ سانتی متر

جلد : چرم سرخ تاپه دارسیاه

تزئین : این نسخه دارای یک سر لوحهٔ مذهب بود. صفحات مجدول مطلاسی باشد.

آغاز : تبارك الذی جعل فی السما بروجاً و جعل فیها سراجاً قمراً منیراً ...

انجام : واحد الی اثنی عشر فاذا بعض عدد اجزای اشاعته زمانیه . . . الیله وبالعکس ذالک ما ارادنا .

یادداشت : اوراق موریانه خورده وآبرسیده است .

شمارهٔ مسلسل (۵۸۲) محفظهٔ: ۹۸ بر ۱۰

نام کتاب : حاشیهٔ عجم زاده (حاشیه است از محیی الدین عجمی برشرح میرزا سید شریف بر فرایض سجاوندی)

شارح : میرسید شریف جرجانی

محشی : محی الدین عجمی (که این نسخه را به اسم سلطان بایزید بن محمد بن فراد مصدر ساخته)

موضوع : در علم فرایض

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت: نامعلوم «غالباً اواخر قرن سیزدهم یا اوایل قرن چهاردهم هجری ».

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : ۱۹

تعداد اوراق: ۱۱۲

قطع : ۵ر۱۰×۵ر۱۲ سانتی متر

جلد : چرم قهوه یی ، قاعده تکهٔ کرباس سفید چرکین

آغاز بعد از بسمله: الحمد لله الذی جعل العلما الحکما ورثه الانبیا فغرض لهم قسر کتهم نصیباً مفروضاً وفضل الحکماء العقلا علی الجهلا السفها

انجام : من تبعهم باحسان الی یوم الدین و صلی الله علی سیدنا محمد و آله الطیبین الطاهرین و سلم تسلیماً کثیراً الی یوم الدین تم الکتاب .

یادداشت : حواشی خارج از متن موریانه خورده به نظر میخورد .

شمارهٔ مسلسل : (۵۸۳) محفظهٔ : ۲ بر ۳

نام کتاب : حاشیهٔ قاضی مبارك شاه بر حاشیهٔ شرح سوا-قف محمد زاهد الهروی

محشی : قاضی مبارکشاه

موضوع : کلام

لسان : عربی

کاتب : ملا محمود ولد ملا خان محمد (ساکن چهار-باغ لغمان)

تاریخ کتابت : ۱۲۷۴ هجری

نوع خط : نستعلیق خراب

تعداد سطر : مختلف

تعداد اوراق : ۱۲۸

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۲۷ × ۱۶ سانتی متر

جلد : ندارد

آغاز بعد از بسمله : او الحاصل با المصدر آه اعلم ان المصدر قد یحصل به الفاعل معنی ثابت قایم به . . .

انجام : اثبات الواجب تعالی مع انه نفس الوجود الخاص هذا المعنی و کذا فی ثبوت عینیة الوجود له تعالی یا ابراهیم . . . کتبهم تمت تمام شد .

یادداشت : وجه تسمیه آن نسخه به مصدر العلوم اینست که در ورق اول (صفحهٔ پشتی) این عبارت که شرح گونه است از طرف طالب العلمی یادداشت شده است « الحمد مصدر العلوم و سلام . . . الخ » و بعد کسی مثلا فروشندهٔ کتاب یا خریدار آن به غلط عبارت مصدر العلوم را مصدر العلوم خوانده و پنداشته که نام کتاب است و همین نام هم در دفتر ثبت شده است.

شماره مسلسل (۵۸۴) محفظهٔ : ۷۸ بر ۶

نام کتاب : حاشیهء الکبرا در علم منطق یا (شرح کبرا)

مولف : نامعلوم

محشی : نامعلوم

موضوع : منطق

لسان : دری

کاتب : عبدالقادر ابن شاه گدا سا کن هند کی

تاریخ کتابت : روز پنجشنبه ماه شعبان المبارک تاریخ بیست و دو هم بلده پتنه و بمدرسهٔ استاذی ملا احمد (سال مذکور نیست غالباً قرن سیزدهم هجری)

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ۲۲

تعداد اوراق : ۵۳

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ۱۲ / ۵ × ۲۲ سانتی متر

جلد : قطعه ابره، قاعده وزوایا چرم سرخ

آغاز بعد از بسمله: بد انکه واجب بر اصحاب تصنیف و ارباب تالیف آنست . . .

انجام : پس حمل میان است بر نفس فن و اقتصاد بر تفهیم و برکت تفهم .

شمارهٔ مسلسل : (۵۸۵) محفظهٔ : ۱۳ ب ۱۷

نام کتاب : حاشیهٔ مطول

مولف مطول : سعد الدین تفتازانی

محشی : شاید از میرسید شریف جرجانی باشد (؟)

موضوع : بلاغت (معانی بیان بدیع)

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت: ۲۱ ماه جمادی الاول ۱۲۶۶ هـ

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ۱۷

تعداد اوراق: ۳۲۰

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۲۰×۱۰ سانتی متر

جلد : چرمی ضربی دار مندرس و قاعده تکهٔ سرخ

آغاز بعد از بسمله : صلی اله علی سیدنا محمد و اصحابه وسلم قوله الهنا حقایق المعانی و دقایق البیان الاقرب الی الفهم انا لمراد با الالهام . . .

انجام : قوله و التذکر للاحکام المذکورة فی علم المعانی والبیان انما لم یتعرض البدیع لکونه خارجاً عن علم البلاغة تم الکتاب

یادداشت : در این نسخه عباس بن عبداللطیف در مدح حضرت محمد (صلعم) چیزی گفته است.

شماره مسلسل (۵۸۶) محفظه : ۱۸ بر ۱۷

نام کتاب : حاشیهٔ مطول

مؤلف : عبدالحکیم سیالکوتی (مشهور به مولوی)

موضوع : بلاغت (معانی، بیان و بدیع)

لسان : عربی

کاتب : فتح محمد لاهوری (در محلهٔ کمال گران)

تاریخ کتابت: ۱۱ هجری جلوس والا، روز شنبه فی التاریخ ۷ شوال سنه ۱۱۵ (غالبا ۱۱۱۰- یا ۱۰۱۵) جلوس والا سنه ۳۹

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : ۲۵

تعداد اوراق: ۲۷۷

نوع کاغذ : هندی

قطع : ۲۶ × ۱۵ سانتی متر

جلد : مقوائی، دوره چرمی

تزئین : صفحات دارای جداول سرخ است.

آغاز بعد از بسمله : قوله افتتح کتابه آلخ ای کتابه القدر فی الذهن ان کانت الخطبة ابتدایة المحقق ان کان الحاقیة والافتتاح التصدیر . . .

انجام : وترتین والفاو التفصیل اهل البصرة ای فمنهم الصالحون ومنهم دون ذالک المقصود ان البصرة جامع .

شماره مسلسل: (۵۸۷) محفظه : ۹ بر ۸

نام کتاب : حاشیهٔ ملامحمد امین برخیالی (آغاز ناقص)

محشی : ملا محمد امین

موضوع : عقاید

عربی : معلوم نیست

کاتب : معلوم نیست

تاریخ کتابت: ۸۶۰ ه.ق

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ۱۹

تعداد اوراق: ۲۰۰

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ۰٫۲۰ × ۱۳ سانتی متر

جلد : مقوا، رویه کاغذ ابری قاعده وزوایا چرم زرد

آغاز موجود : لاولی الالبصیار وانماظفرت بهذا المرام بیمن حسبه بهاقرت اعین الزمان...

انجام : وهذا نهایة ما تیسر لی فی تحریر الکلام وتوضیح المرام... الملک المتقدر العلام فله الحمد فی الافتتاح والاختتام.

شماره مسلسل (۵۸۸) محفظه: ۳۸ بر ۱۳

نام کتاب : حاشیه مولانا صاحب خیشکی یا (الکاشف لمغلقات الحسامی المولوی المشتهر بحاشیه مولانا خیشکی)

محشی : در آخر کتاب مولانا صاحب خیشکی خوانده شده است که از دعای کاتب در بارهٔ وی زنده بودن تا سال ۱۲۸۴ برمی آید

شماره مسلسل (۵۰۸)　　محفظه : ۱۳۰ بر ۱

نام کتاب : حاشیهٔ آخوند ملا شیروانی .

محشی : میرزا محمد بن الحسن الشیروانی .
موضوع : کلام
لسان : عربی
کاتب : علی بن ابی طالب بن محمد لطیف محمد باقر .
تاریخ کتابت : ۱۰۹۳ هجری .
نوع خط : نستعلیق ریز خوش
تعداد سطر : ۱۴
تعداد اوراق : ۳۶۷
نوع کاغذ : سمرقندی
قطع : ۱۹ × ۱۲ سانتی متر
جلد : بخارایی تاپه دار
آغاز بعد بسمله : الحمد لله الذی شرح صدور نابلواسع نور الایمان ذاته الطالع من مطالع العرفان بکمال صفاته و نور حواشی ....
انجام : هذا الکتاب و تهذیبه حامدین لله تعدو مصلین علی رسوله و آله الطاهرین تم .
یادداشت : در پیشتی ورق اول مطالبی بخطه محمد هادی مخاطب فضایل خان (ظاهراً از امرای هند) راجع به این نسخه نوشته شده است .
متاسفانه مهر های این کتاب مخشوش و غیر خوانا است . ناگفته نماند که نام این کتاب در صفحهٔ قبل از آغاز بخطه کاتب متن نگارش یافته است .

موضوع : اصول فقه

لسان : عربی

کاتب : قمر الدین

تاریخ کتابت: ۱۲۸٤ ه

نوع خط : نستعلیق مخلوط به نسخ

تعداد سطر : ۲۱

تعداد اوراق : ۲۳۱

نوع کاغذ : بخارائی

قطع : ۰/۳٤ × ۰ر۱۳ سانتی متر

جلد : مقوائی، رویه ابره، کوشه‌ها و قاعده چرم سرخ

تزئین : نقشی به شنو شطر نجی به رنگه سرخ و سیاه در ورق اول بجای سرلوحه آمده است.

آغاز حاشیه : اعلم ... میر سید شریف علی ان الغرض من العلوة ...

آغاز متن بعد از بسمله : قوله اما بعد حمدا لله فان قیل الا فی کلام الحصر یلزم الکذب لانه اخبر عن الحمد و لم یذکر الحمد سابقاً .

انجام حاشیه: علیهم الصلوات والسلام آن تراقنا ولواذ کرا صالحا طویل العمر و صلی الله علی محمد وآله اجمعین

شماره مسلسل (۵۸۹) محفظه: ۹۰ بر ۳

نام کتاب : حاشیه مولوی عبدالحکیم بر مطول (اغاز ناقص)

مختشی : مولانا عبدالحکیم سیالکوتی نوشاهی

موضوع : بلاغت

لسان : عربی

کاتب : محمد مسلم ابن شیخ محمد

تاریخ کتابت : ششم شهر الشعبان المعظم (سال کتابت تحریر نشد غالباً قرن دوازده هجری).

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : ۲۱

تعداد اوراق: ۳۷۹

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ۲۲×۵ر۲۱ سانتی متر

جلد : قطعه سبز، دوره و قاعده چرم سرخ

آغاز موجود : المفهومین و انه لایکفی اتحادهما فی الوجود قال قدس بانه لا فساد ا...

انجام : الفأ لتفصیل اهل البصرة ای فمنهم الصالحون و منهم دون ذالک ولمقصود ان البصرة مصر جامع تم.

یادداشت : آخر دارد از شروع چند ورق افتیده است.

شمارهٔ مسلسل: (۵۹۰) محفظه : ۱۰۶ بر ۱۲

نام کتاب : حاشیهٔ میرزاهد بر امور عامه (شرح مواقف)

محشی : میر محمد زاهد بن میرمحمد اسلم هروی (مصنف این شرح)

شارح : میر سید شریف گرگانی (مؤلف شرح مواقف)

موضوع : حکمت و کلام

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت: نامعلوم (غالباً قرن چهاردهم هجری)

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ۱۹

تعداد اوراق : ۱۹۲

قطع : ۰ ر۲۶×۰ر۱۴ سانتی متر

جلد : بخارائی ناقص

آغاز بعد از بسمله: قوله لمرادبا لحمد بمعنی بمصدری اه اعلم ان الفاعل اذا احدث امراء من محل منفعل ....

انجام افها مسندة الی مطلق الوجود فان الاتصاف بخاص مسند الی الوجود بخاص والاتصاف المطلق مسندالی الوجود المطلق فلابد فها من عبارة جامعه فتدبر .

شمارهٔ مسلسل : (۵۹۱) محفظه ۲۱ بر ۱۷

نام کتاب : حاشیهٔ هدایت النحو (انجام ناقص)

محشی : ظاهرا نامعلوم ولی از کتب مانند غایة التحقیق یا فوائد الضیائیه، المنهل و حاشیه الصادق والعصمته العصام، المتوسط وعبداللرحمن وحاشیه عبدالغفور استفاده وتکمیل گردیده است

موضوع : نحو

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : نامعلوم

نوع خط : نستعلیق آمیخته بشکست

تعداد سطر : مختلف

تعداد اوراق : ۹۰

نوع کاغذ : هندی

قطع : ۵ر۲۱×۵ر۱۵ سانتی متر

جلد : مقوائی رویه ابری

آغاز بعد از بسمله : سبحان الذی اسری بعبده لیلا من المسجد الحرام والصلوة علی نبی قامة الذی شریعتة علی سبیل الاستمرار و الدوام ...

انجام موجود : ای مجموع الهیة الترکیبه موضوع المعلومیة المضاف و معهودیة لا ان نسبت امر معین میلزم معلومیة المضاف .

یادداشت : چند ورق چاپی در اخیر این کتاب ضمیمه شده است

شمارهٔ مسلسل : (۵۹۲) محفظهٔ : ۳۴ بر ۶

نام کتاب : حبیب السیر فی اخبار افراد البشر

مؤلف : غیاث الدین بن همام الدین المشتهر به خواندمیر

موضوع : تاریخ اسلام تا عهد تیموریان هرات

لسان : دری

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : نامعلوم (غالباً قرن دهم)

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ۲۷

تعداد اوراق : ۲۸۲

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ۱۷ × ۲۶ سانتی متر

جلد : قطعهٔ ناقص، رویه چرم قهوه ئی تاپه دار

آغاز، بعد از بسمله : الحمد لله الذی جعل للبنین لسان

صدق علیا فی الا مبین رسولاً هادیاً مهدیاً لصلوات الله علیه وآله . . . .

انجام متن : گویند اوراق و . . . (تراش شده) مرتب شد بسان عقد گوهر لباس اختتام افگند دربر. . . .

شمارهٔ مسلسل: (۵۹۳) محفظهٔ: ۱۱۳ بر ۸

نام کتاب : حبیب السیر

مؤلف : خواند میر

موضوع : تاریخ اسلام تا عهد تیمور یا ن هرات (در احوال . . . ترکستان و بیان حکومت چنگیز خان در توران و ایران)

لسان : دری

کاتب : ملا محمد کبیر

تاریخ کتابت: ۱۲۳۸ ق

نوع خط : نسخ و نستعلیق

تعداد سطر : مختلف

تعداد اوراق: ۳۷۳

نوع کاغذ : خوقندی و ملون

قطع : ۴۲ × ۲۷ سانتی متر

جلد : مقوائی دبل، رویه چرم سیاه رنگ رفته

تزئین : صرف عناوین به شنگرف

آغاز موجود : بسا نعمت حبیب خویش همرازم کن
در ملک سخن وری سرافرازم کن

انجام موجود : غبار آتش از غیب ا خلاف دور
مسلسل چوزلف سمین سای .

یادداشت : این کتاب بداخل (۲۰) ورق در بارهٔ بدایع وغرایب ربع مسکون وجهان بوقلمون آمده است، که در سایر نسخ بنام فاتحهٔ حبیب السیر مشهور است.

شمارهٔ مسلسل (۵۹۴) محفظهٔ: ۸۷ بر ۱

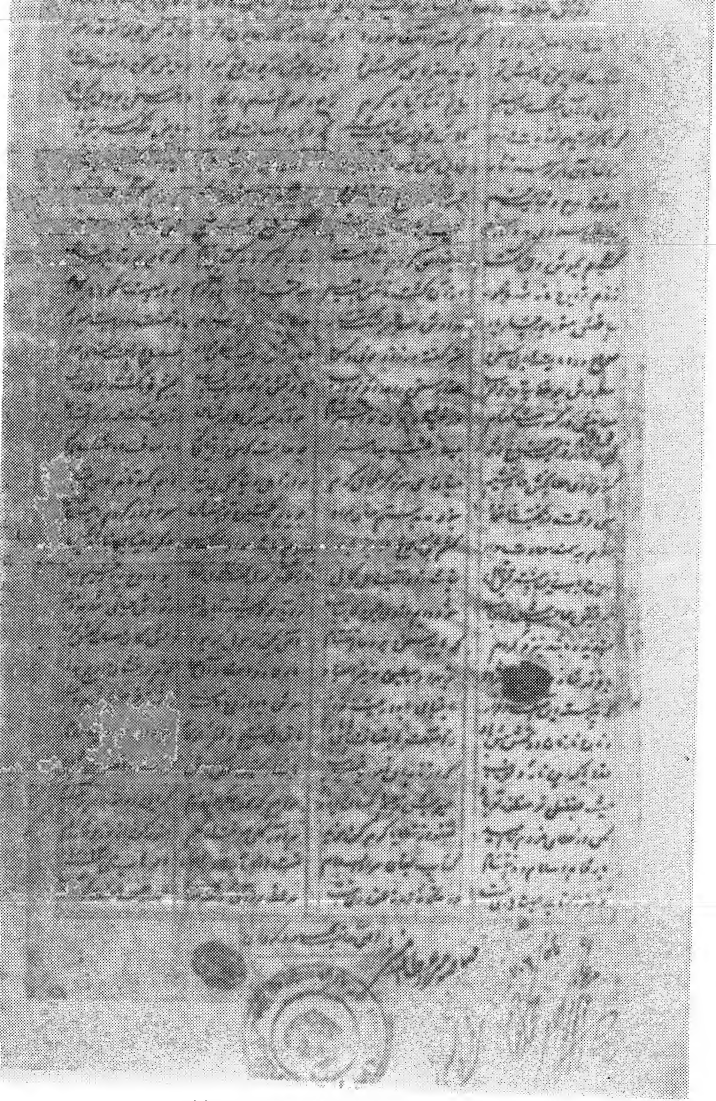
نام کتاب : حبیب السیر (جلد اول)

مولف : خواند میر (غیاث الدین بن همام الدین)
موضوع : تاریخ اسلام تا عهد تیموریان هرات
لسان : دری
کاتب : نامعلوم
تاریخ کتابت : ۱۲۱۲ هجری
نوع خط : نستعلیق
تعداد سطر : ۲۳
تعداد اوراق : ۲۰۹
نوع کاغذ : خوقندی
قطع : ۱۸×۲۹ سانتی‌متر
جلد : چرم قهوه‌یی
آغاز بعد از بسمله: رب یسر و تمم با لخیر ربنا آتنا من لدنک رحمة و هی لنا من امرنا اشدا لطا عف اخبار لالی نثار انبیأ عالی مقدار....
انجام : ماردند بودند بر..... حسن وحسین ومحسن علیهم السلام تمت.

شمارهٔ مسلسل: (۵۹۵) محفظهٔ: ۸۸ بر ۱

نام کتاب : حبیب السیر (جلد سوم)

مولف : خواند میر



خاتمه کتاب حبیب السیر (جلد سوم۴۸ بر ۱۱

موضوع : تاریخ اسلام تاعهد تیموریان هرات

لسان : دری

کاتب : معلوم نیست

تاریخ کتابت : ۱۰۲٤ق

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ۲۹

تعداد اوراق : ۵۱۰

نوع کاغذ : هندی بادامی

قطع : ۰ر۳۰×۰ر۲۲ سانتی متر

جلد : قطعه، رویهٔ خارجی تکه نخی سبز

آغاز بعداز بسمله: یارب به ثنای خود سخن سازم کن
در گلشن مهر حمد نکهٔ پردازم کن

انجام : برآور گلی معرفت از کلم
منور کن از نور عرفان دلم

یادداشت : این کتاب ظاهراً بخط دو نفر نوشته شده. یکی متن اصلی و دیگر کاتبیکه چند صفحهٔ کتاب را بعداز ترمیم کتابت کرده است.

شمارهٔ مسلسل (۵۹٦) محفظهٔ ۳۰ ر۷

نام کتاب : حبیب السیر (انجام ناقص)

مؤلف : خواندمیر

موضوع : تاریخ اسلام تاعهد تیموریان هرات

لسان : دری

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت: شاید قرن ۱۲ هجری باشد.

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ۲۰

تعداد اوراق: ۳۴۳

نوع کاغذ : باداسی هندی

قطع : ۱۰×۶۷ سانتی متر

جلد : چرم سیاه تقریباً ناقص .

تزئین : در آغاز یک سرلوحهٔ مذهب متوسط صفحات مجدول وعناوین به رنگ سرخ نوشته شده است

انجام ، بعد از بسمله : لطایف اخبار لآلی نثارا نبیا اعلی مقدار . . . الخ

انجام موجود: و همدران ایام در پادشاه گردون خلد الله ملکه الی یوم القیام توجه بجانب بنگاله اتفاق افتاد و درهرمنزلی اندك توقفی می باشد.

شمارهٔ مسلسل: (۵۹۷) محفظهٔ: ۶۵ بر ۱۲

نام کتاب : حبیب السیر (جلد ثالث) جزسوم و جز چارم)

مؤلف : خواندمیر

موضوع : تاریخ اسلام تاعهد تیمور یان هرات (در ذکر أحوال امیر تیمور گورگان وبیان همهٔ ازوقایع ایام اولاد واحفاد آن پادشاه

لسان : دری

کاتب : معلوم نشد

تاریخ کتابت: درحدود قرن دهم هجری قمری

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ۲۹

تعداد اوراق: ۴۶۷

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ۲۰×۵ر۳۲ سانتی متر

جلد : قطعه، قاعده وزوایا چرم سیاه

آغاز بعد از عنوان: ای نام تو زیب نامهٔ فتح ظفر
وی ذکر تو عنوان سخن راز پور

انجام موجود : نیکبخت طبع و بحر ضم (؟) ـ (بالای سطر وصله شده است).

شمارهٔ مسلسل (۵۹۸) محفظ : ۲۰ بر ۱۳

نام کتاب : حبیب القصاید

گوینده : حاجی محمد عزیز محمد زائی

موضوع : ادبیات منظوم

لسان : دری

کاتب : احتمالاً خود شاعر اگر گفته‌های او شعر محسوب شود

تاریخ کتابت : اواخر قرن سیزدهم هجری (دورهٔ حبیب الله واحتمالاً اوایل عهد امان الله خان)

نوع خط : عادی

تعداد سطر : مختلف

تعداد اوراق : ۱۲۴

نوع کاغذ : فرنگی

قطع : ۱۰×۲۵ سانتی متر

جلد : قطعه ئی، رویه تکهٔ سرخ

آغاز بعد از بسمله: حمد بی حد خالقی هست گستر دز مین
گفته درام الکتاب ظاهر هد الله تقین

انجام : که چه‌خوردی وچه‌کردی وکجا بودی خدمتت
را بکنم پیش شهنشهٔ پیدا .

یاداشت : قبل از آغاز یازده صفحه اشعار از شعرای
مختلف نیز تحریر شده است

شمارهٔ مسلسل: (۵۹۹) محفظ : ۸ ۰ ۱ ابر ۶

نام کتاب : حج (رسالهٔ . . . .) (منظوم)

ناظم : ظاهرا نامعلوم

موضوع : مناسك حج و منازل مقدسه

لسان : دری

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت: شاید قرن ده‌هجری

نوع خط : نستعلیق ریز

تعداد سطر : ۶۱

تعداد اوراق: ۱۹

نوع کاغذ: سمرقندی

قطع : ۰ ر ۱۸ × ۰ ر ۱۱ سانتی متر

جلد : کهره یی آبی رنگ

تزئین : دارای مجالس مینا توری مذهب وملون مطموس
ازاساکن مقدسه و عناوین به شنگرف

آغاز موجود : خلق همه بارگنه ریخته ـ راحله ازجای برانگیخته

انجام موجود: . . . . . اینچنین ـ اوزسر نازمریع نشین .

یادداشت : آغازو انجام این رساله ناقص است .

شماره مسلسل (۵۵۹)　　محفظه : ۳۴ر۱۷

نام کتاب : حاشیه بر تفسیر بیضاوی

محشی : مولوی عبدالحکیم بن شمس الدین

موضوع : تفسیر

لسان : عربی

کاتب : سید محمد مراد ولد سید بر خوردار

تاریخ کتابت : درروی سند تاریخ کتابت کاغذ چسپانیده شده و خوانده شده نمی تواند احتمالاً قرن ۱۲ خواهد بود

نوع خط : نستعلیق آمیخته به شکست

تعداد سطر : ۲۳

تعداد اوراق : ۲۹۳

نوع کاغذ : کشمیری

قطع : ۰ر۳×۱۸۲ سانتی متر

جلد : چرم ضربی دار

آغاز بعد از بسمله : الحمد لله الذی انزل الفرقان شفا لما فی الصدور و اخرج به عباده من الظلمات الی النور. ...

انجام : قوله و انه یصح الی اخره عطف علی قوله ان الخلع الحمد لله رب العالمین و الصلوة و السلام علی محمد سید المرسلین .

یادداشت : مولوی عبدالحکیم محشی تفسیر بیضاوی است و خود تفسیر از قاضی بیضاوی می باشد .

ناگفته نماند که تاریخ کتابت پنجم شهر محرم الحرام روز پنجشنبه (سال ذکر نیست) در اخیر کتاب تحریر یافته است .

شمارهٔ مسلسل: (۶۰۰) محفظهٔ : ۷۷ بر ۸

نام کتاب : حجت الا ورنگ شاهی فی احیآ سنت النبوه

مؤلف : تاش محمد القندوزی

موضوع : حدیث

لسان : عربی وترجمه تحت الا لفظی به دری

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت: نامعلوم غالباً اوایل قرن چهار دهم هجری ولی سال تالیف شده است ۱۱۰۰ ه (بنام اورنگ زیب تالیف شده است)

نوع خط : کلمات دری به نستعلیق (کلمات عربی) آن به نسخ و ثلث

تعداد سطر : ۱۱

تعداد اوراق: ۱۰۰

نوع کاغذ : کشمیری

قطع : ۱۴ × ۲۳ سانتی متر

جلد : کپهٔ لاجوردی ، قاعده و زوا یا چرم سرخ

آغاز بعد از بسمله: الحمدلله الذی شرفنا بمسابعهٔ رسوله و حبیبه محمد سید المرسلین و جنبنا عن ارتکاب المتدعات المذ سومه فی الدین . . .

انجام : واما بامن فی دنیاه فان بقیت علیه بقة هونت علیه بها الموة

شمارهٔ مسلسل (۶۰۱) محفظه : ۱۳۲ بر ۱۳

نام کتاب : حدیقة الحقیقه

ناظم : ابوالمجد مجدود بن آدم سنائی غزنوی

موضوع : ادبیات منظوم (عرفانی و اخلاقی)
لسان : دری
کاتب : نامعلوم
تاریخ کتابت : احتمالاً قرن دهم هجری
نوع خط : نستعلیق ریز و غباری
تعداد سطر : ۱۷
تعداد اوراق: ۲۸۲
نوع کاغذ : خوقندی (تا ورق ۶۱) ابریشمی (تا دو ورق به آخر نسخه مانده)
قطع : ۵ ر ۱۶ × ۱۰ سانتی متر
جلد : چرم جگری ضربی دار
تزئین : جداول اصلی صفحات مطلا است
آغاز بعد از بسمله : ای درون پرور برون آرای ای خرد بخش بیخرد بخشای
انجام : صد هزاران ثنا چو آب زلال از رهی باد بر محمد و آل.
شمارهٔ مسلسل : (۶۰۲) محفظ : ۶۶ ر ۱۳
نام کتاب : حدیقة الحقیقه
ناظم : حکیم سنائی غزنوی با (دیباچهٔ عبد اللطیف عباسی)
موضوع : ادبیات منظوم
لسان : دری
کاتب : نامعلوم
تاریخ کتابت : جمادی الاول ۱۰۴۳ ه (در اکبرآباد هند)

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ۱۷

تعداد اوراق : ۳۰۰

نوع کاغذ : کشمیری ابریشمی (که بعداً با کاغذ خوقندی وراقی شده است)

قطع : ۲۳ × ۰ ر ۱۲ سانتی متر

جلد : مقوائی

تزئین : دارای سه سرلوحهٔ متو سطو جداول مطلا در چهار صفحه (که دو عدد آن دارای سرلوحه) بین سطر ها هم تذهیب دارد

آغاز : این نوشگفتهٔ گلزاریست که در این هنگام همیشه بهار و بهار فیض آثار سال هزار و سی هشتم هجری وسنهٔ اثنین جلوس همایون جها نشا هی رواج بخش کهن ....

انجام : صد هزار ان ثنا جو آب ز لال
از رهی باد بر محمد و آل .

شمارهٔ مسلسل (۶۰۳) محفظهٔ : ۱۱ بر ۹

نام کتاب : حدیقة الحقیقه (انجام ناقص)

ناظم : حکیم سنائی غزنوی

موضوع : ادبیات

لسان : دری (منظوم)

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : شاید از قرن یازده یا دوازدهٔ هجری

نوع خط : نستعلیق ریز

تعداد سطر : ۱۷

تعداد اوراق : ۸۹۰

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۱۳ × ۲۲

جلد : چرم جگری تا په دار کهنه وشاریده

تزئین : دارای یك سرلوحهٔ مذهب مسلون ومغشوش با قسی صفحات مجدول مطلا

آغاز بعد از عنوان: ای درون پرور برون آرا

وی خرد بخش بیخرد بخشای ..

انجام : جانت ای آنکه تخمست وخردست

زآتش وآب وباد و خاك بدست .

شمارهٔ مسلسل (۶۰۴) محفظ : ۱۳۳ بر ۱۳

نام کتاب : حدیقة الحقیق) آغاز و انجام ناقص)

ناظم : حکیم سنائی غزنوی

موضوع : ادبیات منظوم

لسان : دری

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت: غالباً قرن دهم هجری

نوع خط : نستعلیق ریز

تعداد سطر : ۱۵

تعداد آوراق : ۱۷۸

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ۱۲×۱۰ سانتی متر

جلد : قطعه مقوائی: ضربی دار ، قاعده و حواشی چرم مشکی

تزئین : صفحات دارای جداول باریك مطلا

آغاز موجود : عاشقان را از آن رهٔ جان سوز
بستش راه به که تابش روز

انجام موجود : نیست عقل وهدایت خدای
ایزدت کرد از این معانی فره
(فی مشالب اصحاب الملد عیون)

یادداشت : حدیقه که نام مکمل آن (حدیقة الحقیقه وشریفه الطریقه) است از مثنوی های معروف حکیم سنائی در عرفان می باشد

شمارهٔ مسلسل (٦٠٥) محفظ : ٢٥ بر ١

نام کتاب : حدیقة الحقیقه

ناظم : حکیم سنائی غزنوی
موضوع : (ادبیات منظوم)
لسان : دری
کاتب : نا معلوم
تاریخ کتابت : نامعلوم
نوع خط : نستعلیق ریز
تعداد سطر : ١٨
تعداد اوراق : ٢٠٣
نوع کاغذ : سمرقندی
قطع : ٥ر ١٨ × ٠ر١٠ سانتی متر
جلد : چرم سرخ تاپه دار
آغاز بعداز بسمله : این نوشگفتهٔ گلزاریست که در این هنگام همیشه بهار فیض آثار سال هزار و سی وهشتم بعد از هجرت نبوی سنه اثنین جلوس همایون جهان شاهی رواج بخش کهن...

انجام موجود: تا چه گویند بر چنین گفته ـ در د ریاست
جملهٔ ناسفة

شمارهٔ مسلسل: (۶۰۶) محفظهٔ: ۶۵ بر ۱۳

نام کتاب : حدیقة الحقیقة

ناظم : حکیم سنائی غزنوی

موضوع : ادبیات منظوم

لسان : دری

کاتب : معلوم نیست

تاریخ کتابت : روز دوشنبه بتاریخ ۱۸ ماه محرم (سال ذکر نیست) شاید قرن یازده یا دوازده هجری باشد

نوع خط : نستعلیق ریز

تعداد سطر : ۱۵

تعداد اوراق : ۱۷۰

نوع کاغذ : سمرقندی به رنگ نخودی

قطع : ۲۲ × ۱۲٫۵ سانتی متر

جلد : قطعه کهره یی، رویه اطلس سرخ مندرس

تزئین : دارای یک سرلوحهٔ مذهب آب رسیده و صفحات مجدول مطلا است

آغاز بعد از بسمله: سپاس و ستایش آن خدایی را بخدائی سزاوار است که سخن پاک دانا نرا سخن ابداع کرد و حمد و مدح مخترعی را که پرتو نور این دو شریف صورت و مایه اختراع کرد . .

انجام : صد هزاران ثنا چو آب زلال
از رهی باد بر محمد آل .

یادداشت : سال کتابت معلوم نیست و کاتب روز و ماه آنرا دوشنبه ۱۸ محرم نوشته و از ذکر سال خودداری کرده است ، اما در پشتی کتاب یادداشتی که در آگره نوشته شده تاریخ آن هفدهم شعبان المعظم ۱۰۲۳ هجری می باشد ، دیده میشود مسلماً تاریخ کتابت بر تاریخ مذکور مقدم است

شمارهٔ مسلسل : (۶۰۷) محفظهٔ : ۳۹ بر ۱۰

نام کتاب : حرز الامان من فتن اجزاء الزمان (در پشتی الفواید)

مولف : علی بن حسین الکاشفی (فخر الدین علی صفی)

موضوع : ادعیه

لسان : دری

کاتب : ملا محمد حکیم

تاریخ کتابت: ۱۲۷۳ ق

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ۱۱

تعداد اوراق: ۱۹۸

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۲۰ × ۱۱٫۵ سانتی متر

جلد : چرم سوخته مندرس

آغاز بعد از بسمله : الحمدلله رب العالمین الذی انزل الکتاب مشتملاً علی الغرایب الخواص و حروفه و کلماً و محتویاً علی المحاسن الانار...

انجام : صورت مرقوم میکرد اول مربع بر این وجه است که منقوش میگردد انشاالله ..

یاد داشت : این نسخه برخواص وآثار حروف منقط قرآنی و اسما الحسنی و سوره و آیات فرقانی و تمهیدات، مقالات و ابواب می باشد.

شمارهٔ مسلسل (٦٠٨) محفظهٔ : ١٦٢ برج ٦

نام کتاب : حرز الثمین فی شرح الحصن الحصین (ادعیه ماثوره)

شارح : شیخ نورالدین علی بن سلطان محمد هروی (ملا علی قاری)

موضوع : ادعیه

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت: ١١١٤ هجری قمری

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : ٢٩

تعداد اوراق: ١٧٣

نوع کاغذ : هندی مختلف اللون بادامی نباتی ، شیمی

قطع : ١٥ × ٢٣ سانتی متر

جلد : چرم نسواری ضربی دار .

تزئین : علایم واشارات برنگ شنجرفی

آغاز ورق اول ب ، بعد از بسمله : الحمدالله الذی جعل ذکره حصناً حصیناً من کل باب و دعاءه حرزاً امینا للثواب . . . .

انجام ورق ١٨٥ الف متن : الاستطاعة علماً قالا و حالا لاجل حیوة وقت مماته ممداً و معیناً ویرحم الله عبداً قال امینا .

یاد داشت : در آخر کتاب مهر بیضوی کوچك بنام غلام عثمان دیده میشود.

شمارهٔ مسلسل (۶۰۹)　　محفظهٔ : ۶۸۳ر۶

نام کتاب : الحرز الثمین فی شرح حصن الحصین (ادعیهٔ ماثوره)

موضوع : ادعیه
لسان : عربی
کاتب : نامعلوم
تاریخ کتابت : نامعلوم (شاید قرن سیزدهٔ هجری)
نوع خط : نسخ
تعداد سطر : مختلف
تعداد اوراق : ۳۲۴
نوع کاغذ : خوقندی
قطع : ۱۴٫۵ × ۲۴٫۵ سانتی متر
جلد : قطعه قاعده چرم

آغاز بعد از بسمله : الحمد لله الذی جعل ذکره حصنا حصینا من کل باب و دعاه حرزا امینا للثواب .

انجام : الا ستطاعته علما و عملا قالا و حالا لاجل حیواة وقت سماته حمداً و معینا یرحم الله عبداً قال آمینا تمت .

شمارهٔ مسلسل (۶۱۰)　　محفظه : ۴۸ر۵

نام کتاب : الحرز الثمین فی شرح حصن الحصین)

شارح : ملاعلی قاری
موضوع : ادعیه
لسان : عربی
کاتب : معلوم نشد
تاریخ کتابت : معلوم نیست ،شاید قرن دوازدهم وسیزدهم هجری

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ۲۳

تعداد اوراق : ۳۸۳

نوع کاغذ : هندی

قطع : ۲۵٫۵ × ۱۵ سانتی متر

جلد : قطعهٔ ضخیم زاویه شکسته (ناقص) رویه چرم سیاه

آغاز بعد بسمله : الحمد لله الذی جعل ذکره حصناً حصیناً من کل باب وعاه حرزا امیناً للمثواب . . .

انجام : آخراً وباطناً وظاهراً وصلاته و فی نسخه علی سید الخلق و فی نسخه و اشرفهم محمد وعلی آله وصحبه وسلامه ای وسلام الله تعالی کذالك علیه علیهم انتهی .

یادداشت : در عقب ورق اول و صفحهٔ ورق آخر چندین مهر که بعضاً مخشوش است می باشد ، سر وآخر این کتاب مکمل است .

شمارهٔ مسلسل : (۶۱۱) محفظهٔ : ۱۹ بر ۱۵

نام کتاب : الحرز الثمین فی شرح حصن الحصین

(در پشتی بنام شرح حصن الحصین معرفی شده است)

شارح : ملاعلی قاری

موضوع : ادعیه

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

شماره مسلسل (۵۶۰) محفظه : ۳ بر ۱۸

نام کتاب : حاشیه برحاشیهٔ خیالی برشرح عقاید نسفی

محشی : محمد قاسم بن محمدصالح (قطب الملته والدین مولانا قاسم)

موضوع : عقاید.

لسان : عربی

کاتب : ملاسیر محمدشادمان خواجه نقشبندی .ن ایشان سید حامد خواجهٔ نقشبندی.

تاریخ کتابت : ۱۳۰۶ هجری

نوع خط : نستعلیق عادی

تعداد سطر : ۱۳

تعداد اوراق : ۷۵۲

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۲۶×۱۴ر۵ سانتی متر

جلد : بخارائی

تزئین : فداردتنهاعنوین و اشارات بهشنگرف.

آغاز بعد بسمله : حمداً لمن ا لتصف بکما ل قد رة وا لجود و الکرم . . . الخ.

انجام : هذا اخرنا قیصدنا ا یراده فی هذه الحو اشی و بالله العصمته والتوفیق تمت.

شماره مسلسل (۵۶۱) محفظه ۷۸ بر ۱۱

نام کتاب : حاشیه برحاشیهء خیالی بر شرح ملا سعدالدین تفتازانی برعقاید نسفی یا (عبد الحکیم برخیالی)

محشی : ملا عبد الحکیم بن شمس الدین (سیالکوتی)

موضوع : عقاید

تاریخ کتابت : نامعلوم غالباً قرن سیزدهم هجری (تاریخ تالیف ۸۰۰ هـ)

نوع خط : نسخ ریز

تعداد سطر : ۱۵

تعداد اوراق : ۵۱۶

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۱۸٫۵×۱۱ سانتی متر

جلد : جرم سرخ

آغاز بعد از بسمله: الحمد لله الذی جعل ذکره حصناً حصیناً من کل باب و دعاه حرزاً امینو للمشو اب...

انجام : وعلی آله و صحبه و سلامه ای و سلام الله تعالی کذالك علیه و علیهم انتهی .

شماره مسلسل: (۶۱۲) محفظهٔ : ۶۴ برم ۱

نام کتاب : حصن الحصین (ادعیهٔ ماثوره)

مولف : الشیخ شمس الدین محمد بن محمد الجزری

موضوع : ادعیه (دعا ودرودهائیکه از حضرت محمد (ص) با اسناد روایت شده است)

لسان : عربی

کاتب : معلوم نیست

تاریخ کتابت : نامعلوم سال تألیف ۲۲ ذی الحجه ۷۹۱ ه

نوع خط : ثلث بهاری

تعداد سطر : ۱۳

تعداد اوراق : ۱۳۴

-۵۰-

نوع کاغذ : هندی

قطع : ۲۳×۱۴ سانتی متر

جلد : قطعه، رویه کپره

آغاز بعد از بسمله : لااله الا الله عدة لقایة قال الشیخ الاامام العالم العلامة فرید دهره...

انجام موجود : و خد یجبة روایته عینی جمیع مسایجوز لی روایة ...

شمارهٔ مسلسل: (۶۱۳) محفظهٔ: ۱۱ر۱۸

نام کتاب : حصن الحصین

مؤلف : محمدبن محمد بن الجزری

موضوع : ادعیهٔ ماثوره

لسان : عربی

کاتب : قاضی موسی بن یونس

تاریخ کتابت: چهار شنبه ۱۴ جمادی الاخر ۱۰۹۳ ه

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : مختلف

تعداد اوراق: ۱۶۰

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ۲۵ر۵×۱۲ر۵ سانتی متر

جلد : چرم سرخ ضربی دارکه با مخمل سبز پوش شده است

تزئین : جداول عناوین واشارات به شنگرف.

آغاز بعد از بسمله: لااله الا الله عدة لقایه اللهم صل علی سید الخلق محمدوآله و صحبه وسلم قال الفقیر الضعیف المسکین ...

انجام : وثلث فالحمد لله على توفيقه والصلواة والسلام على حبيبه وبيئه محمد و آله و اصحابه اجمعين برحمتك يا ارحم الراحمين.

يادداشت : حواشی غالب صفحات ملائی نوشته شده تا قرائت و فهم خودرا عیار سازد. مهر مدور کتابخانه امیر حبیب الله در صفحهٔ قبل از آغاز بملاحظه میرسد.

شمارهٔ سلسل : (۶۱۴) محفظهٔ : ۳۱ بر ۱۰

نام کتاب : حصن الحصین

مؤلف : محمد بن محمد الجزری

موضوع : ادعیه ماثوره

لسان : عربی

کاتب : معلوم نیست

تاریخ کتابت : احتمالا قرن (۱۱)

نوع خط : نسخ خوش

تعداد سطر : ۱۰

تعداد اوراق : ۱۰۷

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ۱۸ر۵ × ۱۱ سانتی متر

جلد : قطعه، رویه چرم سرخ تاپه دار

آغاز بعد از بسمله : لا اله الا الله عدة للقایه اللهم علی سید لخلق محمد وآله وصحبه وسلم قال الفقیر الضعیف المسکین ....

انجام : علیهم انتهی اللهم اغفر لمولفه ولکاتبه ولمن قرا فیه لمن دعا لهم ولسائر المسلمین والحمد لله رب العالمین

شمارهٔ مسلسل (٦١٥)　　محفظهٔ : ٢ بر ٥

نام کتاب : حصن الحصین

مؤلف : محمد بن محمد الجزری

موضوع : ادعیهٔ ماثوره

لسان : عربی

کاتب : عبدالباقی لاهوری

تاریخ کتابت : ١١٢٧ هـ ق

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : ٩

تعداد اوراق : ١٦١

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ٥ر١٧ × ٥ر١١ سانتی متر

جلد : قطعهٔ زری، قاعده وزوایا کپرهٔ فولادی

آغاز بعد از افتادگی : قلت والذی اعتقدهٔ آنها وقت قراءالامام الفاتحه فی الصلوة الجمعة الی آن یقول آمین . . .

انجام : بینه و بینه و ابدآیا ارحم الراحمین آمین.

یادداشت : ازروی خط میرک شاه بن جمال الدین محمد و مقابله با نسخه های معتبر دیده شده است.

شماره (٦١٦)　　محفظهٔ : ١١٢ بر ١٠

نام کتاب : حصن الحصین

مؤلف : محمد بن محمد الجزری

موضوع : ادعیه ماثوره

لسان : عربی

کاتب : شیخ عبدالجلیل کبروی

تاریخ کتابت : پانزده جمادی الثانی ۱۲۱۷ ه‍ ق

نوع خط : نسخ بسیار خوشخط اما دارای اغلاط املایی

تعداد سطر : ۹

تعداد اوراق : ۳۲۹

نوع کاغذ : کشمیری

قطع : ۵ر۹×۵ر۱۰ سانتی متر

جلد : قطعهٔ کهنه رویه‌چرم سرخ، قاعده تکهٔ نخی سفید رنگ

تزئین : صفحات مجدول دارای سه میناتور مقتفا ظر مذهب کاربخارا

آغاز موجود : هذا لحصن الحصین ان کلام سیدالمرسلین وسلاح المومنین من خزانة النبی الامین . . .

انجام : اللهم فرج عنا یا کریم یا ارحم الراحمین .

یادداشت : صفحهٔ الف ورق ۳۲۹ وصفحهٔ الف ورق اول موجود لیسد گی داشته وقبل ازآن چیزی افتاده است .

شمارهٔ مسلسل (۶۱۷) محفظهٔ : ۱۸ر۱۴۷

نام کتاب : حصن الحصین

مولف : محمد بن محمد بن الجزری

موضوع : ادعیهٔ ماثوره

لسان : عربی

کاتب : محمد افضل بن سبحان

تاریخ کتابت : ربیع الثانی ۱۱۰۴

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : ۹

تعداد اوراق : ۱۸۷

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۱۰×۱۹ سانتی متر

جلد : چرمی ضربی با لك دار قدعدما خیر جلد پاره شد

تزئین : یك سر لوحهٔ ملون مذهب باجداول مسطلا بعضی اوراق پاره سوراخ شده بر خی وصله داراست

آغاز بعد از بسمله : لااله الا الله عدة لقایه اللهم صلی علی سیدا الخلق محمد واله وصحبه و سلم قال الفقیر الضعیف المسکین . . .

انجام : والاخروی ولو کتب بما الذهب لکان من حقه ان یکتب ... بسوادالا حداق لاسحق تمت .

یادداشت : درآخر نسخه از ورق ۱۸۴ الف الی ۱۸۷ ب تودونه مدح حضرت سید المرسلین می باشد که بدون جدول است . ودر آغاز رساله دعائیه منظوم درسه ورق بخطهٔ خوش نسخ تحریر یافته است

شمارهٔ مسلسل (۶۱۸) محفظه : ۲۰ بر ۳

نام کتاب : حصن الحصین

مولف : محمد بن محمد بن محمد الجزری

موضوع : ادعیهٔ ماثوره

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : نامعلوم

-۰۰-

نوع خط : نسخ ریزخوش خط.

تعداد سطر : ۱٤

تعداد اوراق : ۹۸

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۲ر۹ × ۷ر۱ سانتی متر

جلد : چرم سیاه، پوش مخمل سرخ

تزئین : علاوه از سرلوحهٔ مطلا و آغاز تمام صفحات مجدول و مطلا و تحت سطور نیز تا به مطلا است.

آغاز بعد از بسمله : لا اله الا الله عدة لسلقایه اللهم صلی علی سیدالخلق محمد وآله وصحبه وسلم قال الفقیر الضعیف المسکین . . .

انجام : ولا یدفعه سواکک اللهم فرج عنا یاکریم یاارحم الراحمین .

شمارهٔ مسلسل : (٦۱۹) محفظه : ۳۷ بر ۱۷

نام کتاب : حصن الحصین

مولف : محمد بن محمد بن الجزری

موضوع : ادعیه ماثوره

لسان : عربی

کاتب : احمد بن علی بن الحسین الکشمیری

تاریخ کتابت : ۱۰٤٦ ه

نوع خط : نسج

تعداد سطر : ۱۸

تعداد اوراق : ۱۲۹

نوع کاغذ : هندی یا کشمیری سفید وملون

قطع : ۲۱ × ۱۳ سانتی متر

جلد : چرمی ضربی مستعمل

آغاز بعد از بسمله: لا اله الا الله عدة لقایه اللهم صلی علی سیدا لخلق محمد وآله وصحبه وسلم قال الفقیر الضعیف المسکین ...

انجام : هذا لحدیث دین فانظر واعمن تاخذون دینکم وصلی الله علی سیدنا محمد و علی آله واصحابه اجمعین تم

شمارهٔ مسلسل: (۶۲۰) محفظهٔ : ۱۵ بر ۳

نام کتاب : حصن الحصین

مؤلف : محمد بن محمد بن محمد الجزری

موضوع : ادعیه ماثوره

لسان : عربی

کاتب : عبد الرحمن هروی

تاریخ کتابت : ۱۲۹۵ ه

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : ۱۱

تعداد اوراق : ۱۶۰

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۱۶٫۵ × ۲۲٫۵

جلد : چرم سرخ تاپه‌دار

تزئین : علاوه ازجدول رنگه یك سر لوحه درآغاز نیز دارد وعناوین برنك سرخ میباشد

آغاز بعد از بسمله: اللهم صل علی سید الخق محمد و آله وصحبه وسلم . . . .

انجام : فالحمد الله رب العالمین والصلوة و السلام علی سیدالمرسلین و علی اله واصحابه اجمعین.

یادداشت : قبل از آغاز این نسخه شما یل حضرت سیدالعالم (ص) در چهار صفحه تحریر یافته است. در حواشی توضیحاتی راجع به متن بملاحظه میرسد.

شمارهٔ مسلسل : (۶۲۱) محفظهٔ ۱۲۹ بر ۲۲

نام کتاب : حصن حصین

مولف : محمد بن محمد بن محمد بن الجزری

موضوع : ادعیهٔ ماثوره

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : نامعلوم

نوع خط : نسخ مطلا

تعداد سطر : ۱۱

تعداد اوراق : ۱۵۷

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۱۷،۵ × ۱۰،۵ سانتی متر

جلد : قطعه ،رویه ابره ،قاعده و کنارها چرم سرخ از شیرازه جدا شده.

تزئین : جداول ومتن بحل طلا ،در آغاز سرلوحهٔ مذهب و ملون دارد که قسمت زیاد آن قطع گردید است .

آغاز بعد از بسمله : لا اله الا الله عدة للقایه اللهم صلی علی سید الخلق محمد و آله وصحبه وسلم ...

انجام متن : یکتب بل سواد الاحداق لااستحق .

شمارهٔ مسلسل : (۶۲۲) محفظهٔ : ۱۵۶ ر ۲۲

نام کتاب : حصن الحصین (سه خط)

مولف : محمد بن محمد بن الجزری

موضوع : ادعیهٔ ماثوره

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

تاریخ : شاید قرن دهم هجری

نوع خط : نسخ و ثلث جلی

تعداد سطر : ۱۳

تعداد اوراق : ۱۲۰

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ۱۴ × ۵ ر ۲۳ سانتی متر

جلد : چرم سرخ ضربی دار

تزئین : درصفحهٔ قبل از آغاز دوسر لوحهٔ مذهب وملون دارد. حواشی چهار صفحهٔ اول گل وبرگ مطلا جداول مذهب و ملون، سطر اول و سطر آخر صفحات بخط ثلث جلی می باشد .

آغاز بعد از بسمله : اللهم صل علی سید الخلق محمد و آله وصحبه وسلم

انجام : والحمد لله وحده صل علی سیدنا محمد وعلی

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : دقیق معلوم نیست احتمالا ۱۲ قرن ۱۲ هجری

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ۲۰ و ۲۴

تعداد اوراق : ۱۲۲

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۲۷/۵ × ۱۵ سانتی متر

جلد : قطعه ، رویهٔ خارجی کاغذ سرخ، قاعده کپرهٔ لاجوردی

آغاز بعد از بسمله : یا من تقدس ذاته عن احاطة الافکار و تنزیت صفاته عن ادراك الانظار بحمدك حمداً نضرت فی ریاض القدس زهراته . . .

انجام موجود : مرتکب الکبیرة الذی لاعمل له غیر الایمان لترتب الحکم یدخول الجنته علی الذین آمنو و عملوا الصالحات لکنه یبطل فذهب الاعتزال اعنی خلود جمیع اهل الکبائر فی النار.

شماره مسلسل (۵۶۲) محفظ : ۴۴ بر ۱۸

نام کتاب : حاشیه برشرح الیاس (در پشتی مغلقات شرح الوقایه)

محشی : میرغلام بن میرعباد الله (از احفاد پاینی)

موضوع : صرف و نحو

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

-٥-

آل محمد و سلم و الحمد الله حسبنا الله وحده ونعم الوکیل نعم المولی و نعم النصیر تمت بالخیر.

یادداشت : قبل از آغاز نسخه فهرست حصن الحصین پنج صفحه ودعای افتتاح حدیث در هفت سطر تحریر یافته است

شمارهٔ مسلسل: (۶۲۳) محفظهٔ: ۱۳/۴۴

نام کتاب : حصن حصین

موءلف : محمدبن محمد بن الجزری

موضوع : ادعیهٔ ماثوره

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : نامعلوم، احتمالا قرن سیزدهم هجری

نوع خط : نسخ خوش خط

تعداد سطر : ۱۱

تعداد اوراق : ۱۵۷

نوع کاغذ : ابریشمی نازک کشمیری

قطع : ۱۰ × ۱۷ سانتی متر

جلد : قلم دانی روغنی

تزئین : دارای دو مینا تورمتنا ظرمذهب و ملون و نیزچها ردایرهٔ زمینه طلائی لاجوردی گلدار همچنان اطراف صفحات مذکور گلدار می باشد باقی صفحات مجدول مطلا است

آغاز بعد از بسمله: لا الـه الاالله عدة للقا یه اللهم صل علـی سیدا لخلق . . .

انجام : و الحمدلله رب العا لمین و صلی الله علی خیر خلقه محمد واله اجمعین . . .

با د داشت : قبل از آغاز فهرست ابواب حصن حصین جدول وار در پنج ورق تحر یر گر دیده است

شمارهٔ مسلسل: (۶۲۴) محفظهٔ: ۵۳ بر ۱۷

نام کتاب : حضرات اقدس (جلد دوم)

مولف : بدرا لدین سرهندی (سهر هندی)

موضوع : تصوف

لسان : دری

کاتب : عبدا لغفا ربن ملا عبدا لغفور

تا ریخ کتابت: یکشنبه نزدهم شهرا لشوال ا لمکرم ۱۳۰۷ هجری

نو ع خط : نستعلیق

تعدا دسطر : ۱۵

تعدا د او راق : ۲۵۸

نوع کاغذ : فرنگی

قطع : ۱۷×۲۲ سا نتی متر

جلد : چرمی مستعمل پیراهن تکه نخی چهارخانه

تزئین : جدا ول ملون به کاغذ ر نگ شده

آغار بعد بسمله : حضرات قدس مجا مد مقدسه و نفحات الانس مکا رم منزه بیا ر گاه واجب ا لوجود که عا لم گونا گون را از کتم عدم بمنصهٔ ظهور کشیده . . .

انجام : و السلام اولا و آ خراً علی سید الا و لین و آلا آخرین . محمد صلی ا لله تعا لی علیه و علی آ له و اصحا به اجمعین .

شمارهٔ مسلسل : (۶۲۵)　　محفظهٔ : ۳۵ بر ۲۲

نام کتاب : حفظ الصحه

مؤلف : نامعلوم
موضوع : علم طب
لسان : دری
کاتب : مرشد
تاریخ کتابت : ۹۴۲ ه
نوع خط : نستعلیق خیلی خوش خط
تعداد سطر : ۱۲
تعداد اوراق : ۹۳
نوع کاغذ : خان بالغ
قطع : ۱۱ × ۱۰
جلد : کپره یی ، گوشه ها و قاعد مچرم نواری
تزئین : در آغاز سرلوحهٔ زیبا و مرصع و مطلا بین السطور صفحهٔ اول و آخر طلا اندازد ندانه موش، و بعضی جداول بندهای جالب به آب لاجورد و شنگرف است .

آغاز بعد از بسمله : حمد بی حد حکیمی را که هر صباح از این حقه سپهر ترص یاقوتی مهر بر آرد و به نمونهٔ از آن مداوا علت سودا از طبع زمان بردارد...

انجام : کما قال ... (یک کلمه تراش شده) ما العادة طبیعة ثانیه تمت المقاله الاولی من المقالة الثانیة و فهرسته ... من هذا الدین .

یادداشت : بعد از ختم کتاب جداول نوشته دارد بخط طلا و لاجورد و مرکب تحت عنوان التقویم الاول من المقالة الاول من المقالة الثانیه فی ذکر الادویه القلبیة در بیست و دو ورق تحریر یافته است .

شمارهٔ مسلسل : (٦٢٦) محفظهٔ : ٧٧ بر ٢

نام کتاب : حقایق

مؤلف : محمود بن احمد بن محمد الرومی

موضوع : عرفان و اخلاق

لسان : دری

کاتب : به نسبت ندانستن سر و آخر معلوم نشد

تاریخ خط : به نسبت ندانستن سر آخر معلوم نشد

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ١١

تعداد اوراق : ١٤٨

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ١٢ × ١٩ سانتی متر

جلد : یک طرف چرم قهوهٔ و طرف دیگر بدون پشتی

تزئین : ندارد ولی عناوین اکثراً برنگ سرخ و بعضاً لاجوردی کمرنگ نوشته شده

آغاز موجود : نسبت سر تا به پسا بنگر کجا
زین نظیر ار بود نیروی فلان

انجام موجود : محققان گفته اند النهایه هو الرجوع الی البدایه . از اینجا معلوم می شود که صبح معلوم نمی شود .

شمارهٔ مسلسل (٦٢٧)　　محفظهٔ : ١٤١ برهٔ ١

نام کتاب : حقایق الاشیاء (رساله فی . . .)

مولف : نا معلوم

موضوع : اخلاق و تصوف (شاید انتخابی از احیاء علوم الدین غزالی باشد)

لسان : عربی

کاتب : نا معلوم

نوع خط : نسخ ریز

تعداد سطر : ٣٩

تعداد اوراق : ٣

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ٣٧×٢٤ سانتی متر

جلد : کهرهٔ جگری

تزئین : جداول صفحات بحل طلا .

آغاز بعد از بسمله : فصل فی العافیه وهی بقاء العبد مع المولی وقیل وهی سلام الدین من البدعة العمل من الاله والنفس من الشهوة والقلب . . . .

انجام : من الرجوع الی الله تعالی بعضاء السر بعد فطام النفس عن صنوف السر وقیل الوفاو الاستقامه بعد ما یقارنها الندم والحیاء والخوف والخشیة وروی انه اوحی الله تعالی الی داود علیه السلام قال للمذنبین توبوا . تمت

شمارهٔ مسلسل (۶۲۸)　　محفظهٔ : ۱۳۴ب۱۳

نام کتاب : حکایات اولیا و صلحا

مولف : محمود بن احمد بن محمود الروسی

موضوع : صحت

لسان : دری

کاتب : معلوم نیست

تاریخ کتابت : معلوم نیست (احتمالا مربوط بقرن دهم یا یازدهم هجری خواهد بود).

نوع خط : نستعلیق خوب

تعداد سطر : ۱۲

تعداد اوراق : ۲۰۱

نوع کاغذ : کشمیری

قطع : ۱۱×۹٫۵ سانتی متر

جلد : چرم ضربی دارسرخ

آغاز موجود : بندا زبند جدا شود و گویم ای بنده مکافات گناهان تو همه درخاک ریخته شد و هر گناهی که از سر تا قدم تو بود تمام آمرزیدم ...

انجام موجود : فرشتگان نزدیک رسند تحفهٔ که از نور تجلی خدا یتعالی آورده با شند پیش دارند ملک طبق را باز کند و در میان آن سیبی .

یادداشت : نام حکایات اولیا و صلحا کتاب نیست بلکه آنرا فروشندهٔ نسخه بروی آن گذاشته است ولی بهرحال اسم بی مسمی نیست . نثر آن نسبتاً کهنه اما به روش دری نثر زبانان قدیم هند است کلمات،

شمان بمعنی « شما » « راستا بمعنی طرف راست و «چپا» بمعنی طرف چپ «سخون» بجای سخن در آن دیده شد، بد نیست که مؤلف مورد تحقیق قرار داده شود. بخصوص که مؤلف آن شخصی بوده بکلی عاری از تعصب و همه ادیان را به نظر احترام میدیده است. نسخه از ابتدأ و انتها افتادگی دارد.

شمارهٔ مسلسل (۶۲۹) محفظهٔ: ۴۱ بر ۸

نام کتاب : حکایات الصالحین

مؤلف : معلوم نیست

مترجم : سعدالله بن ملاغلام محمد جلال آبادی (که در کابل بخواهش نصرالله خان ترجمه کرده است).

موضوع : اخلاق و ادب (در سیر سالکان و اخلاق و آداب زاهدان است).

لسان : دری (ترجمه از عربی به دری)

کاتب : بخط مترجم

تاریخ کتابت: ۱۳۰۷ قمری

نوع خط : نستعلیق خوانا

تعداد اوراق: ۱۶۰

نوع کاغذ : فرنگی

قطع : ۲۰ × ۱۶ سانتی متر

جلد : مقوائی، رویه چرم سرخ دانه دار

آغاز بعد از بسمله: حمد وسپاس بیقیاس که مفهوم محصلش از

غایهٔ ریب ور یا معراست‌جمال محذرات خلوص
وصفاً درمرات هویتش با هرو هوویدا سزاوار
درگاه قدیمست . . . .

انجام : که مجموع حکایات این کتاب سرا پا لطف
وخطاب یکصد و نود و هفت حکایت بوده باشد
فقطه تمت‌تمام شد .

شمارهٔ مسلسل (۶۳۰) محفظهٔ : ۱۵۸بر۱۵

نام کتاب : حکمت (رسالهٔ در . . .)

مؤلف : محمود بن احمدبن‌محمود الرومی (برای الغ
بیك بن سلطان ابی سعید گورگانی تالیف
کرده است)

موضوع : حکمت

لسان : دری

کاتب : عبدالمجید

تاریخ کتابت : ۲۷ربیع الثانی سال . . . هجری

نوع خط : نستعلیق آمیخته باشکست

تعداد سطر : ۳۹

تعداد اوراق : ۳

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ۲۷×۳۴ سانتی متر

جلد : کپره ء قهوه یی

تزئین : جداول صفحات مطلا وعناوین و اشارات
به شنگرف

آغاز بعد بسمله : والاعتصام بکرمه العمیم ، بعد حمدخدا . . .

انجام : الحمد لله علی الا تما م و لصلوة علی محمد خیر الانام وعلی آله العظام واصحابه الکرام الی یوم القیام .

شمارهٔ مسلسل (۶۳۱) محفظهٔ : ۲۸ بر ۷

نام کتاب : حکومت اسلامی (حصهٔ اول و دوم)

مؤلف : مولوی عبد الواسع قندهاری
موضوع : اخلاق و سیاست
لسان : دری
کاتب : شاید خود مؤلف باشد
تاریخ کتابت : قرار تحریر دریکی ازصفحات اخیرحصهٔ دوم (زمان سراجیه خواهد بود)
نوع خط : نسیعلیق خوش خط
تعداد سطر : ۹
تداد اوراق : ۱۰۸
نوع کاغذ : فرنگی قدیم
قطع : ۵ر ۱۹ × ۱۳ سانتی متر
جلد : کپرهٔ سبز قاعده وزوا یاچرم سرخ
آغاز بعد بسمله: ومن توبی الحکمة فقداو لی خیر آ کثیرآ .

حکمت طلب و بزرگی آموز
تا به نگرند روزت از روز

انجام : وصلی الله تعالی علی سیدنا محمدوآله وصحبه اجمعین برحمتک یا ارحم الر احمین .

شمارهٔ مسلسل: (۶۳۲) محفظهٔ : ۴۱ بر ۱۶

نام کتاب : حکومت اسلا می (اسادر اصل حکمت اسلامی است)

مؤلف : مولوی عبدالواسع قندهاری (متوفی ۱۳۰۷ شمسی)

موضوع : اخلاق و سیاست .

لسان : دری

کاتب : سید محمد ایشان الحسنی

تاریخ کتابت: یوم پنجشنبه ۱۷ جمادی ۱۳۲۲ الثانی هجری در دارالسلطنهٔ کابل

نوع خط : خوش خط

تعداد سطر : ۹

تعداد اوراق: ۷۰

نوع کاغذ : فرنگی

قطع : ۱۳×۱۹٫۵ سانتی متر

جلد : ندارد ، صرف عناوین و اشارات به شنگرف

آغاز بعد از بسمله: الحمد لله و کفی و سلام علی عباده الذین اصطفی حضرت قرآن مجید و فرقان حمید اقوم سعادت دوجهانی دستورالعمل کامل ترقیات دینی و دنیوی. . . .

انجم : والصلوة والسلام علی رسوله محمد وآله واصحابه متواترا و متکاثرا .

یادداشت : ناگفته نماند که شادروان استاد عبدالحی حبیبی در صفحهٔ قبل از آغاز نام کتاب را اینطور نوشته است :

(حکمت اسلامی تالیف مولوی عبدالواسع قندهاری متوفی ۱۳۰۷ ش در کابل به امیر حبیب الله بچهٔ سقو. وی مولف تمسک القضاة اسانیه در دو جلد است (۶ ثور ۱۳۵۵)

تاریخ کتابت: غالباء قرن سیزده هجری
نوع خط : نسخ نستعلیق آمیخته با شکست.
تعداد سطر : ۱۳
تعداد اوراق: ۱۱۰
نوع کاغذ : خوقندی
قطع : ۱۶ × ۲۲٫۵ سانتی متر
جلد : چرم سیاه وصله شده نصواری رقم.
آغاز بعد از بسمله : حمد آلمن به الاعتصام والا نتظام و والصلوة علی به الارتسام ولاختتام ....
انجام موجود : فکیف یصح ان یقال ، یدالتحف علی الفعل قلت بقدر کلمة کان اویکون اریدافی الزمان الماضی والمستقبل وحاصل السوال ان الکلام فی قولهم .
یادداشت : در حواشی صفحات اوراق این نسخه بعضی توضیحات راجع به متن بهلا خط میرسد و نیز بعضی لغات آغاز کتاب بدری و عربی ترجمه و توضیح شده است .

شمارهٔ مسلسل: (۹۶۳) محفظهٔ: ۶۵ بر ۱۸

نام کتاب : حاشیه میرزا برشرح التهذیب

محشی : نامعلوم
موضوع : منطق
لسان : عربی
تاریخ کتابت : شانزدهم ربیع الثانی ۱۳۲۸ هـ ـ .
نوع خط : نستعلیق بدخط آمیخته با شکست .
تعداد سطر : ۲۰

هم چنان درحاشیهٔصفحهٔ (۱۰) بخطه کاتب متن
این رساله بنام حکمت اسلامی معرفی شده است.
حالانکه در پشتی قبل از آغاز بخط جلی حکومت
اسلامی تحریرگردیده است. لذا نسخه متذکره
بدونام تحریر یافته است.

شمارهٔ مسلسل (۶۳۳) محفظهٔ: ۶ بره

نام کتاب : حل مغلقات الوقایه (درپشتی کتاب طهارت
نوشته شده)

مولف: : عبیدالله بن مسعود بن تاج الشریعه

موضوع : فقه

لسان : عربی

کاتب : محمد حکیم ولد ملا عوض محمد

تاریخ کتابت: ۱۲۷۳ هجری

نوع خط : نستعلیق خوانا و آمیخته باشکست

تعداد اوراق : ۱۴۹

نوع کاغذ : خانبالغ

قطع : ۱۵×۲۰٫۵ سانتی متر

جلد : چرم روغنی زردگرافدار

آغاز بعد ازبسمله : الحمدالله رب العالمین والصلوة واسلام
علی رسوله خیر خلقه محمد واله اجمعین
الطیبین الطاهرین ...

انجام : فهذا بیع وعلیه خمسته دراهم فاذا اوجب واحد
قبل الاخر فی تمت الکتاب.

شمارهٔ مسلسل (٦٣٤) محفظهٔ: ٦١ بر ٦

نام کتاب : حل مغلقات وقایه

مولف : عبید الله بن تاج الشریعه

موضوع : فقه

لسان : عربی

کاتب : محمد مراد بن میرزا محمد

تاریخ کتابت: ٢٣ شهر شعبان ٨٨١ هجری (در بلدهٔ شاش)

نوع خط : نسخ به شیوه خاص و نستعلیق

تعداد سطر : ١٩

تعداد اوراق: ٢٣٠

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ١٨×٢٣ سانتی متر

جلد : قطعه، قاعده چرم زرد

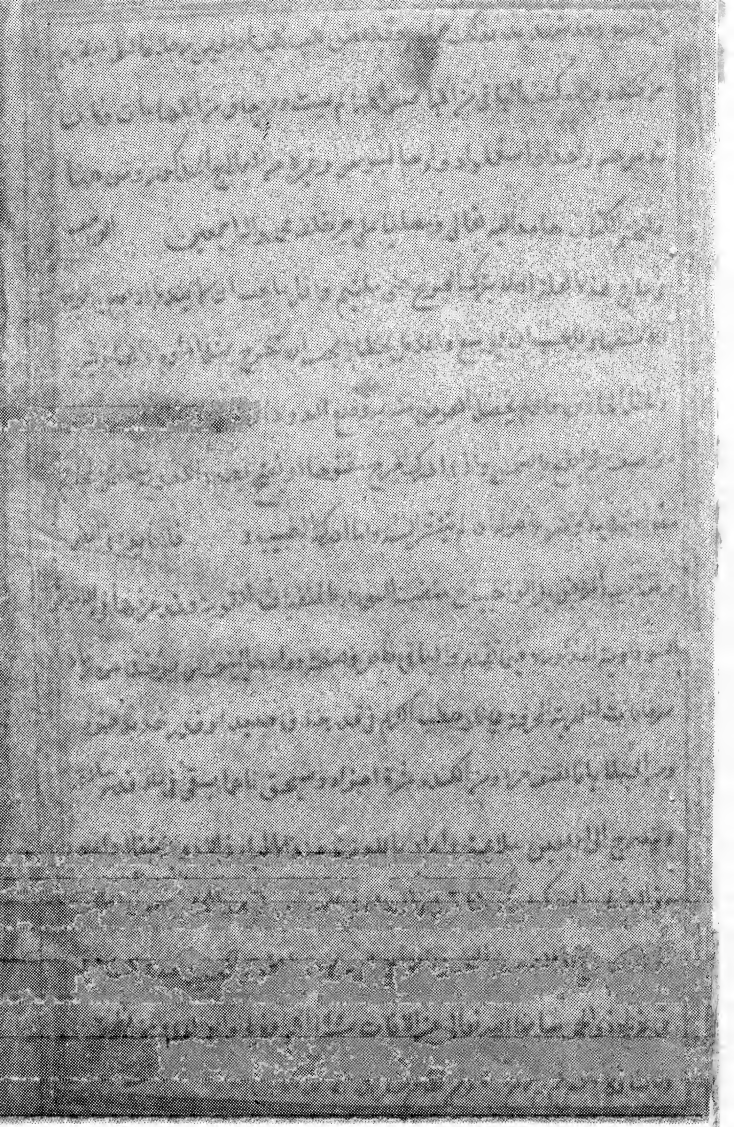
آغاز بعد از بسمله: الحمد لله رب العالمین علی خیر خلقه محمد وآله اجمعین الطیبین الطاهرین....

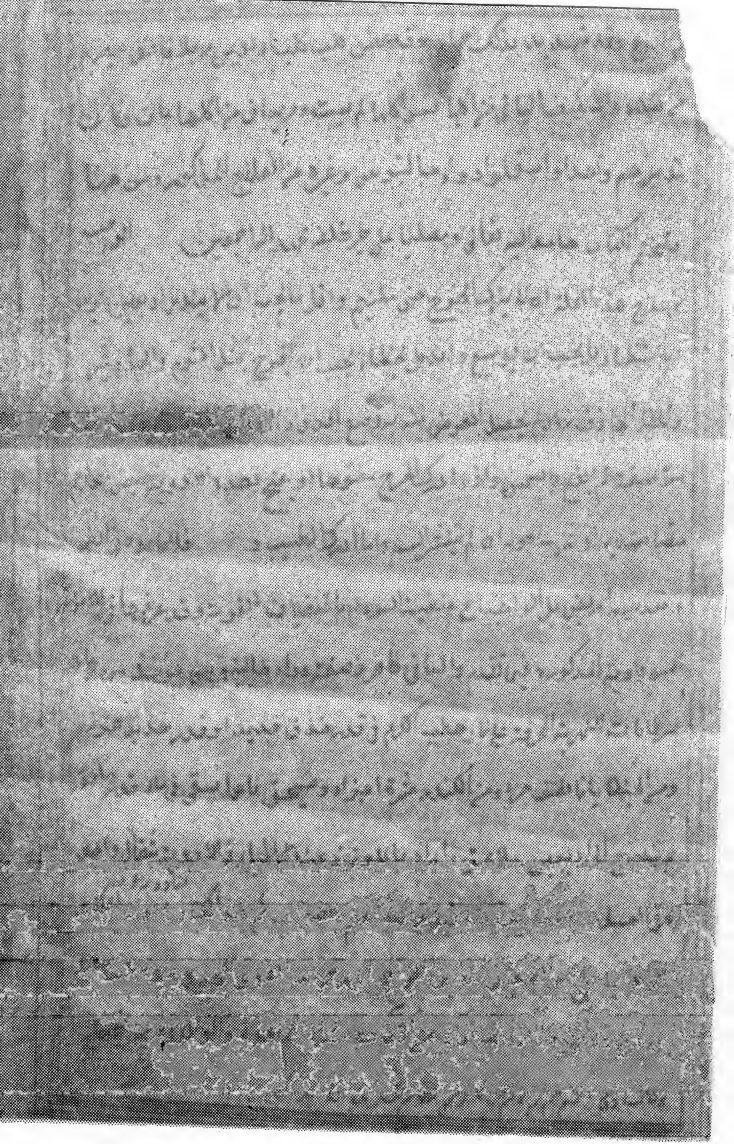
انجام متن : المسلمین لا تخلفه عن المسروف والمغضوب و- للمجرم وقع لکك یباع الکتاوب اعتماداً علی الغائب تمت ....

یادداشت : درحواشی تمام صفحات وبعضی اوراق مستقل نوشتجات مفصلی دربارهٔ متن کتاب به سلا خط می رسد که متحمل است برحل مغلقات.

شمارهٔ مسلسل (٦٣٥) محفظه : ١٣٢ بر ٥

نام کتاب : حل مغلقات وقایه (در پشتی حل المواضع الشیلقة (؟) من وقایة فی الروایته)





خاتمه کتاب حل النموجز= ۱۰۸ بر ۲۶

مولف : عبیدالله بن تاج الشریعه .

موضوع : فقه

لسان : عربی

کاتب : معلوم نشد

تاریخ کتابت : معلوم نشد (غالبا قرن سیزده هجری)

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : ۱۲

تعداد اوراق : ۲۷۲

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ۲۵ × ۱۵ سانتی متر

جلد : چرم کهنه و فرسوده وصله دار ، قاعده چرم سیاه

آغاز بعد از بسمله : الحمدلله رب العالمین علی خیر خلقه محمد و آله جمعین الطیبین والطاهرین ....

انجام : ذهب تلقاء ثم یطبخ ان فی طبخه ثم یترک ثم یوضع الی ان .

شمارهٔ مسلسل (۲۳۶) محفظهٔ ۱۱۰ بر ۳

نام کتاب : حل مواضع المغلقات من وقایه الروایه

(در پشتی مختصر الوقایه)

مؤلف : عبیداله بن مسعود

موضوع : فقه

لسان : عربی

کاتب : العاشق ابراهیم اله فیض‌الله اسفزاری

تاریخ کتابت: دهم شهرذی الحجه ۱۲۸۵ هجری .

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : ۱۱

تعداد اوراق: ۲۷۲

نوع کاغذ : هندی

قطع : ۵ر۲۱×۵ر۱۶ سانتی متر

جلد : چرم انبانی زرد.

تزئین : ندارد صرف عناوین بر نگ سرخ .

آغاز بعداز بسمله: الحمد لله رب العالمین والصلوة وسلام علی آله اجمعین الطیبین الطاهرین ....

انجام : بندهٔ عشقم واز هر دو جهان آزادم
طاهر گلشن قد سم چه دهم شرح فراق
گه در این دامکه؟ حادثه چون افتاد الخ...

شمارهٔ مسلسل: (۶۳۷) محفظهٔ : ۱۰۸ ر۲۶

نام کتاب : حل الموجز (شرح موجز القانون)

مؤلف : جمال الدین محمد بن محمد الاقسرائی (آقسرای)

موضوع : طب یونانی

لسان : عربی

کاتب : محمد سعید

تاریخ کتابت: دهم ماه ذی الحجه ۱۹۰ «؟» (۱۰۹۰ ه)

نوع خط : نسخ و نستعلیق آمیخته با شکست

تعداد سطر : مختلف

تعداد اوراق: ۳۰۴

نوع کاغذ : هندی یا کشمیری

قطع : ۹ر۲۰ × ۱۶ سانتی متر

جلد : چرم سرخ ضربی دار

تزئین : جد اول صفحات مذهب وملون ، عناوین و بعضی کلمات واشارات به شنگرف است .

آغاز بعد از بسمله: الحمد الله رب العالمین ... الخ

انجام : والله اعلمه با لصواب.

یادداشت : در قسمت مؤلف رجوع شود به کشف الظنون ، ج ۲ ،ص.. ۱۹) در آغاز نسخه مهر گوچك مستطیل شکل به نام (الله محمد) ودرختم نسخه مهر بیضوی کوچك به نام (عبدالله) موجود است .

شماره مسلسل (۶۳۸) ؛ ۱۲۴ب ه

نام کتاب : حل الشموجز (در پشتی بنام القصرائی (آن سرایی) معرفی شده)

شارح : جمال الدین محمد آقا سرائی (نام شارح ظاهراً در متن ذکر نشده) این نام از نسخ دیگر دریافت گردیده

موضوع : طب

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : معلوم نشد (شاید اوایل قرن چهاردهم هجری).

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : ۱۰

تعداد اوراق : ۳۶۸

نوع کاغذ : هندی

قطع : ۲۶٫۵×۱۶٫۵ سانتی متر

جلد : چرم سیاه تاپه‌دار

آغاز بعد از بسمله: الحمدلله رب العالمین والصلوة علی افضل انبیایه محمد و آله اجمعین اما بعد..

انجام : المرجو من الناظر فیه اصلاح ما وقع فیه من الخطأ احساناً و الله تعالی یجازیه به روحاً و ریحاناً تمت الکتاب.

یادداشت : حل المؤجز عبارت از شرح مؤجز القانون می باشد و مولف مؤجز القانون نجم الدین سمرقندی می باشد.

شمارهٔ مسلسل (۶۳۹) محفظه: ۱۴۱ بره

نام کتاب : حواشی برعقاید نسفی

شارح : علامه سعدالدین تفتازانی

محشیان : ملا احمد خیالی (۸۴۷ه) ملا عبدالرحمن بجر آبادی، ملا عصمت الله، ملا عبدالحکیم سیالکوتی متوفی (۱۰۶۷) ملا قاسم وملا قره کمال.

لسان : عربی

موضوع : عقاید

کاتب متن : ملا محمد نادر شاه بالدر شاه ابن ملا محمد امین

تاریخ کتابت: ۱۰۲۷ هجری (درشهر سبز)

نوع خط : نستعلیق آمیخته باشکست

تعداد سطر : ۱۴

تعداد اوراق: ۱۵۵

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۲۴٫۵×۱۴٫۵ سانتی متر

جلد : بخارائی، قاعده چرم سرخ

تزئین : ندارد تنها بعضی اشارات وخطوط به شنگرف می باشد هم چنان نو شتجات بعضی حواشی بشکل آفتابه، گلدان وغیره نگارش یافته است

آغاز بعداز بسمله ومتن: الحمد لله المتوحد بجلال ذاته و کمال صفاته المتقدس فی الجبروت عن توابع النفس ...

انجام متن : هذا الوجه ... تفضلهم فقطوان الفضل بید الله یؤتیه من یشأ ....

یادداشت : درختم کتاب ودر یکی ازصفحات مهر نستأمدوری بنام عزت اله ولد ابن رحمت الله ونیز بعداز ختم کتاب اشعاری از حضرت مولوی ونوائی درسه صفحه بملاحظه می رسد.

شمارهٔ مسلسل (۶۴۰) محفظهٔ ۱۴۱ بر ۱۱

نام کتاب : حواشی شرح عقاید نسفیه

شارح : سعد الدین تفتازانی

محشی : عبد الحکیم ابن شمی الدین

موضوع : عقاید

لسان : عربی

کاتب : معلوم نیست

تاریخ کتابت : احتمالا قرن ۱۲

نوع خط : نستعلیق آمیخته با شکست

تعداد سطر : ۲۲

تعداد اوراق: ۱۸۴

نوع کاغذ : هندی

قطع : ۰ ر ۲۵ × ۰ ر ۱۳ سانتی متر

جلد : مقوا، رویه خارجی چرم قهوهٔ، قاعده چرم سرخ.

آغاز بعد از بسمله: یا من تقدس فی ذاته عن احاطه الافکار و تسنرهت صفات عن ادراکه الانظار بحمد- کهحمدا نضرت فی ریاض القدس زهراته...

انجام متن : یفی تخصیص تفصیل عامة البشر علی عامة الملایکه بتصور فی الاته بو جهین اما بان یخض.

یادداشت : در پشتی این نسخه بنام شرح عقاید نسفی نوشته شده نا گفته نماند که محشی برشرح سعد الدین تفتازانی حاشیه‌ای نوشته است.

شمارهٔ مسلسل : (۶۴۱) محفظهٔ : ۱۱۳ بره

نام کتاب : حواشی شرح کافیه (در پشتی صرف عصام الدین ... نوشته شده است)

محشی : ابراهیم بن محمد بن عربشاه الاسفرانی عصام الدین.

موضوع : نحو

لسان : عربی

کاتب : محمد رضا

تاریخ کتابت : معلوم نشد

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ۲۱

تعداد اوراق: ۲۰۰

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۱۳×۳٫۵ سانتی متر
جلد : تطمه شیرجابی ،قاعده وحاشیه گهره.
یادداشت : این کتاب شامل ابواب ومباحث ذیل می باشد:
منتخب الاولی ، مرفوعات، منصوبات، مجرورات
مبنیات، شرح رسالهٔ شمسیه ویک شرح دیگر رعام
نحواست ، که این عنوان به پنسل نگارش یافته
وغیراز خط کاتب نسخه اصلی می باشد.
آغاز بعد بسمله : ،یاهادیا لسالك محامدك
ویاسامعاً لجامع مسایل حامدك. . .
انجام : . . . انت السمیع العلیم تمت ..
شمارهٔ مسلسل: (۶۳۲) محفظهٔ :۸٫۳

نام کتاب : حواشی علی شرح تلخیص المفتاح (در پشتی
بنام معانی معرفی شده)
شارح : سعدالدین تفتازانی
محشی : میرسیدشریف جرجانی
موضوع : بلاغت
لسان : عربی
کاتب : نامعلوم
تاریخ کتابت : نامعلوم (شاید او اخرقرن یازده یا اوایل
قرن دوازده هجری)
نوع خط : نستعلیق ونسخ
تعداد سطر : مختلف
تعداد اوراق : ۱۶۹
نوع کاغذ : سمرقندی
قطع : ۱۳×۱۸/۵ سانتی متر

جلد : بخارایی سبزتا بهدارچر کین، قاعده گرباس سبز

تزئین : ندارد.

یادداشت : این کتاب حواشی میرسید شریف بر مطول تفتازانی است.

آغاز بعد از بسمله: الحمد لله رب العالمین و الصلوة علی سید المرسلین محمد وآله و صحبهٔ اجمعین فهذا حواشی علی شرح المشهور به تلخیص المفتاح.

انجام : ومثل الرقطا والرقط سواد یشوبه نقط بیاض یقال وجاجه رقطاء الله اعلم بالصواب.

شمارهٔ مسلسل (۶۴۳) محفظهٔ : ۱۰۳ بر ۳

نام کتاب : حواشی فواید الضیائیه (در پشتی کتاب مولوی عبدالحکیم نوشته شده)

محشی : مولوی عبدالحکیم سیالکوتی

موضوع : نحو

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : نامعلوم (غالباً اوایل قرن چهاردهم هجری)

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : ۲۱

تعداد اوراق : ۳۰۷

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۲۳٫۵ × ۱۴ سانتی متر

جلد : چرم زرد الوانی

تعداد اوراق: ۸۸

نوع کاغذ : فرنگی

قطع : ۴۱ × ۲۳ سانتی متر

جلد : قطعه رویه صحن سفید

تزئین : عناوین و اشارات برنگ سرخ

آغاز بعد از بسمله : الحمد لله رب العلمین والعاقبة للمتقین والصلوة والسلام علی رسوله ومحمد واصحابه اجمعین . .

انجام : یحدث بعد ذالك امرا وعلیه تکلان ومنه الفیضان اللهم نور قلوبنا بنور معرفت والایمان آمین یارب العالمین برحمتك یا ارحم الراحمین

شمارهٔ مسلسل: (۵۶۴) محفظهٔ: ۱۲ بر ۱۲

نام کتاب : حاشیه برشرح شمسیه

محشی : ملا عبد الحکیم بن شمس الدین (سیالکوتی) .

موضوع : منطق

لسان : عربی

کاتب : معلوم نیست

تاریخ کتابت: نامعلوم (غالباً قرن سیزدهم هجری)

نوع خط : نسخ .

تعداد سطر : ۲۱و۲۰

تعداد اوراق: ۱۹۳

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۲۴×۳۱و۵ سانتی متر

جلد : بخارائی زردتاپه سرخ ، قاعده و حاشیه چرم سرخ ، زوایا کپرهٔ سبز

آغاز بعد بسمله : قوله مصد را لعلوم وهو الا ظهر لكونه معدولاً من حمدت الحمدلله لاالاله على العموم ولدوام والكثره استعماله ...

آنجام : قوله قصدآلاما لة اى اما لة فتحته الضاد الى الكسره... اذهى... بحصول المجالسة اللفظيه الى .

یادداشت : حاشیهٔ مولوی عبدالحکیم بر فواید الضیائیه (یاشرح جامی بر کافیه) است .

شمارهٔ مسلسل (٦٣٤) محفظهٔ : ٤٧ بر ٣

نام کتاب : الحواشی فی الهدایه لایضاح مافی الوقایه (دربشتی ایضاح شرح وقایه) .

محشی : سیف الدین احمد بن محمد بن سعدالتفتازانی (متوفی ٩٠٦ هجری) .

موضوع : فقه

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : ربیع الاخر ٩٠٠ هجری .

نوع خط : نسخ ریز

تعداد سطر : ٢٧

تعداد اوراق : ١٥٢

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ٢٦ × ١٦ سانتی متر

جلد : قطعه رویه چرم کهنه ، قاعده چرم گلابی

آغاز بعد از بسمله : قوله جعل العلم اجل الخ هذ اعلى سبيل المبالغه والادعا فلا يشكل بالايمان على قول من جعل التصديق المعتبر فى بمعنى غير العلم واليه جميل كلام الشارح....

انجام : ودرایته من الهدایه الی النهایة فرجود من فضل الله منه ان یمنع عنا سؤ الخاتمه...

یادداشت : این نسخه حاشیه ایست برشرح که تاج الدین ابو محمد احمد بن عبدالقادر حنفی (متوفی ۷۴۹) برهدایه نوشته است .

شمارهٔ مسلسل (٦٤٥) محفظهٔ : ۱۳۷ بر ۱۰

نام کتاب : حواشی المحمد به (در پشتی کتاب حاشیه نورمحمد بر مطول)

محشی یا تعلیق کننده : نورمحمد بن شیخ عبدالله لاهوری

موضوع : بلاغت

لسان : عربی

کاتب : معلوم نیست

تاریخ کتابت: فهمیده نشد (شاید اوایل قرن چهاردهٔ هجری).

نوع خط : نستعلیق آمیخته با شکست .

تعداد سطر : مختلف

تعداد اوراق : ۷۷

نوع کاغذ : هندی سنون

قطع : ۲۱ × ۱٦ سانتی متر

جلد : قطعه ، رویه چرم سرخ ضربی دار .

آغاز بعد از بسمله: وصلی والسلم علی سیدالمرسلین محمد وآله الکریم وصحبه العظیم حامداً لمن یحیی العظام وهی رمیم ومصلیاً علی من به شفعی الامه ....

انجام : فضلاً عن لوایا بواسط وهذا معنی ماقیل من آن مدلول الجزء هو الصدق واما الکذب فاحتمال عقلی انتهی قوله تمت تمام شد.

یادداشت : در این نسخه تعلیقات نور محمد بن شیخ عبدالله لاهوری بر کتاب مطول و بر حواشی میرسید شریف بر آن کتاب و بر اوایل حواشی فتر تیه مشهور به حواشی چلپی است.

شمارهٔ مسلسل (٦٤٦) محفظهٔ : ٣٢ بر ٦

نام کتاب : حواشی المحمدیه (تعلیقات در مطول بر حواشی بالحواشی چلپیه)

محشی : نور محمد بن شیخ عبدالله لاهوری .

موضوع : بلاغت

لسان : عربی

کاتب : عبداله بن خواجه فیضی الحق بن میان شیخ ولی معروف به میانجی صاحب

تاریخ کتابت: جمادی الاول هجری

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ٥٦

تعداد اوراق : ٢٩٣

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ١٨٫٥ × ٢٩ سانتی متر

جلد : قطعه ، رویه چرم سرخ تا په دار

آغاز بعد از بسمله: و صلی علی سید المرسلین محمد آله الکریم و صحبه العظیم حامداً لمن یحیی العظام وهی رمیم و مصلیا علی من شفیع الامه وهوالمو منین روف رحیم . . . .

انجام متن : علی التابعین و علی قطب الربانی وغوث الصمدانی محبوب ربانی سید نا الشیخ

الدین ابی محمد عبد القادر الجیلانی
علی اسلافه واخلافه برحمتك یا ارحم الراحمین تمت الکتاب.

شمارهٔ مسلسل : (۶۴۷) محفظه : ۱۱۸ بره

نام کتاب : حواشی میر سید شریف برشرح مطالع الانوار

(درپشتی تحریر شده)

شارح : قطب الدین رازی

محشی : میر سید شریف جرجانی

موضوع : منطق

لسان : عربی

کاتب : معلوم نیست

تاریخ کتابت : احتمالا از قرن ۱۲ هجری

نوع خط : نستعلیق ریز آمیخته باشکست

تعداد سطر : ۲۰

تعداد اوراق : ۱۲۵

نوع کاغذ : هندی

قطع : ۱۸×۹/۵ سانتی متر

جلد : چرم سرخ ضربی دار

آغاز بعد بسمله : قال وحید زمانه نعمته الله بغفرانه الحمد لله فیاض...

انجام : وهذا اجار فی الذاتی والعرض اذا کان افراده محسوسته... الحمدلله علی الاتمام.

یادداشت : این رساله حاشیه برشرح مطالع الانوار میباشد

شماره مسلسل (٦٤٨)　　محفظهٔ : ٣٢ بر ١٠

نام کتاب : حیات‌جاودانی (ترجمه) (انجام ناقص)

مؤلف : شاطبی (اصل نسخه تجوید منظوم عربی بنام حرز الامانی از شاطبی است)

مترجم : نامعلوم .

موضوع : تجوید .

لسان : دری

کاتب : معلوم نیست

تاریخ کتابت : معلوم نیست (غالبا قرن دهم هجری) .

نوع خط : نسخ ریز خوش خط

تعداد سطر : ١٠

تعداد اوراق : ١١١

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ١٩ × ١٣ سانتی متر

جلد : چرم سیاه کم رنگ .

آغاز بعد از بسمله : در این منظومه کردم ابتدا اول به بسم الله
که رحمن رحیمست وز حال بندگان آگاه

انجام : .... برای آخرت این نوشته را از دست نگذاری .

یادداشت : وزن این منظومه به بحر برج مثمن سالم (مفاعیلن ، مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن) است ولی تا ورق ... که تجت عنوان با ـ الهمزتین من کلمتین است به سبک قصیده ، هر چند بیت بیک قافیه و بعد از آن به سبک مثنوی (هر دو مصرع

دارای یک قافیه) است. شعر با وصف اینکه در مسایل علمی کمتر انتظار برده میشود که فصیح باشد نسبتاً فصیح و پخته است.

این کتاب بدو نام یاد گردیده در یک مصرع اول بنام حیات‌جاو یدان نامیده شده حالانکه آخر صفحه دوم برنگ سرخ اسامی القرآ تحریر یافته است.

شمارهٔ مسلسل: (۶۴۹) محفظهٔ: ۱۷ بر ۳

نام کتاب : حیات الحیوان (جلد ثانی)

مؤلف : کمال الدین ابی البقا محمد بن عیسی الدمیری الشافعی

موضوع : حیوان شناسی

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : نامعلوم (غالباً قرن سیزدهم هجری)

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : ۲۷

تعداد اوراق : ۳۸۸

نوع کاغذ : خوقندی ملون

قطع : ۱۷×۲۹/۵ سانتی متر

جلد : چرم قهوهٔ تاپه دار

تزئین : در آغاز یک سرلوحهٔ معمولی دارد.

آغاز بعداز بسمله: الحمد لله شرف نسونوالانسان بالاصغر من القلب واللسان وفضله علی سایرالحیوان...

انجام : خالصاً لوجهه الکریم موجباً للفوز لدیه فی دار النعیم و هو حسبنا الله و نعم الوکیل . . .

شمارهٔ مسلسل (۶۵۰) محفظهٔ ۳۹ بر ۱۲

نام کتاب : حیاة الحیوان (جلد اول و دوم) .

مؤلف متن : کمال الدین دمیری

مترجم : محمد حسین ابن احمد الشافی المشهدی .

موضوع : حیوان شناسی (شرح اسماء حیوانات و خصوصیات آنان

لسان : دری (که از عربی ترجمه شده) .

کاتب : معلوم نیست (شاید خود مؤلف) .

تاریخ کتابت : ۱۲۷۲ هجری (در ختم جلد اول تحریر یافته) .

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ۱۹

تعداد اوراق : ۲۰۳

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ۳۲ × ۱۸ سانتی متر

جلد : قطعه، قاعده و زوایا کهره فولادی

آغاز بعد از بسمله : نتیجهٔ صغری و کبرای وجود وحیوة حیوان ناطق و ثمرهٔ نشو و نمای طوبی این برگزیده خالق حمد و سپاس جناب اقدس کردگار یست . . .

انجام : الحمد لله الذی وفقنا علی اتمامه وصلی الله علی محمد خاتم النبیین و آله الطاهرین المعصومین اجمعین تم الکتاب .

یادداشت : این کتاب دو قسمت دارد قسمت آخری از باب چهاردهم به ردیف (ص) شروع و به ردیف (ی) ختم شده است.

شمارهٔ مسلسل (۶۵۱) محفظهٔ: ۴۴ بر ۸

نام کتاب : حیات کلمات و مطالعهٔ معانی آن

مؤلف : آرسن دارمستتر (پروفیسور ادبیات و تاریخ زبان فرانسوی

مترجم : محمد قاسم واجد

موضوع : زبان شناسی

لسان : دری (ترجمه از فرانسوی به دری)

کاتب : مترجم (محمد قاسم واجد)

تاریخ کتابت: ۱۳۲۱ شمسی (وسال طبع ۱۹۳۷ ع)

نوع خط : دستنویس مروجی

تعداد سطر : مختلف

تعداد اوراق: ۶۳

نوع کاغذ : فرنگی

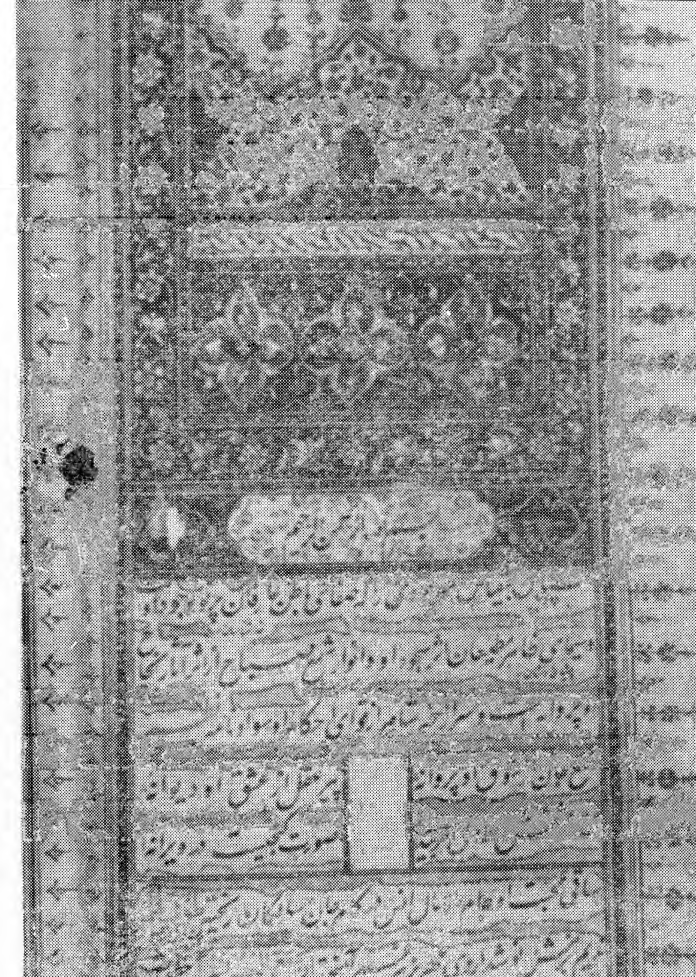
قطع : ۱۰٪۱۷ سانتی متر

جلد : کاغذی

آغاز مقدمه : یکی از حقایق پیش پا افتاده همانا اینست که زبان ها و اجسام واجسادحیه هستند که زندگانی آنها از نقطه از نگاه عرفانی چیز واقعی می باشد...

انجام موجود : از اینجاست و نقص و نارسائی که آلهٔ با آن انسانها بین...

یادداشت : به صفحات یگان تصحیح و قلم خوردگی که توسط خود مترجم صورت گرفته دیده می شود.



آغاز کتاب خارستان =۱۶۱ بر ۱

شماره مسلسل (۶۵۲)　　محفظهٔ: ۷۲ پر ۱۸

نام کتاب : حیرة الفقها (؟)

مولف : عبیدالله بن مسعود تاج الشریعه

موضوع : فقه اسلامی و مسایل شرعی

لسان : دری

کاتب : ملا دلدار بن پاینده محمد قیچاقی

تاریخ کتابت : ۲۱ رمضان ۱۰۱۷ هجری

نوع خط : نستعلیق کوره خط

تعداد سطر : مختلف

تعداد اوراق : ۱۶۷

نوع کاغذ : فرنگی

قطع : ۱۰×۵ر۵ سانتی متر

جلد : چرم جگری ضربی خورده ، قاعده تکهٔ لاجوردی

تزئین : ندارد، تنها بعضی کلمات و اشارات به شنگرف

آغاز بعد از بسمله : الحمد الله رب العالمین و الصلواة علی خیر خلقه محمداً و آله اجمعین ....
می گویند وسیله جویده بصوب خدای تعالی بقویترین وسیله....

انجام : میدانی که بازپیش مهری یار درسخاوت چون (چون) باد باشد تمت تمام شد.

یادداشت : نام کتاب ظاهراً درمتن بنظر نمی رسد ولی در پشتی داخلی صفحه اول جلدهما ناحیرة الفقها نگارش یافته است لهذا قابل تحقیق بیشتر می باشد.

شمارهٔ مسلسل (۶۵۳) محفظهٔ : ۱۶۱ بر ۱

نام کتاب : خارستان

مولف : خواجه مجدالدین خوافی

موضوع : اوصاف حکام و فضیلت علم ...

لسان : دری

کاتب : احمد الهروی

تاریخ کتابت: یوم دوشنبه ۱۱ شهرجمادی الاول ۱۳۲۷ هجری

نوع خط : نسخ و نستعلیق خوش

تعداد سطر : ۱۰

تعداد اوراق: ۱۲۸

نوع کاغذ : فرنگی

قطع : ۲۰×۲۳٫۵ سانتی متر

جلد : چرم تاپه دار

تزئین : صفحات اول ودوم مینا تورمذهب ومملون است تمام صفات مجدول مملون

آغاز بعداز بسمله: سپاس بیقیاس وجودی را که صفای باطن عارفان پرتو وجود اوست وسیمای ظاهر مطیعان اثر سجود او وانوار شمع صباح از اثر آثار...

انجام : حافظه و ناصر و معینش باد
مرو را در پناه خود دارد .

شمارهٔ مسلسل : (۶۵۴) محفظهٔ : ۱۰۷ بر ۱۰

نام کتاب : خاورنامه (منظوم)

ناظم : ابن حسام قهستانی

تزئین : یك سرلوحهٔ ملون در آغاز ،جداول ملون

آغاز بعداز بسمله : اجلی منطق افصح به لسان الفصحا و اولی مدرك ارتسم فی اذهان الاذکیان حمدا له یصدق بکرماته و نشکرو منهم ... .

انجام : الحمد لله الذی وقفنا علی الا تمام و الصلوة علی حبیبه الذی خیرا لانام علی آله واصحابه البررة الکرام تمت .

شمارهٔ مسلسل : (٥٦٥) محفظه : ٥-١ بر ٦

نام کتاب : حاشیه بر شرح عقاید نسفی

محشی : احمد بن موسی الشهیر به خیالی (متوفی ٨٦٠ه)

موضوع : عقاید

لسان : عربی

کاتب : حافظ یار محمد

تاریخ کتابت : معلوم نیست (شاید قرن ١٣ ه)

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : ٧

تعداد اوراق : ٢٣٦

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ٢٢×٥ر١١ سانتی متر

جلد : چرم سرخ تاپه دار

تزئین : ندارد ، تنها بعضی کلمات به شنگرف می باشد .

آغاز ورق اول ب بعد بسمله : اما بعد الحمد المستاهله و الصلوة علی سیدنا رساله وعلی آله و صبحه موضحی سبله . . .

موضوع : جنگ های مسلمانان با ایرانیان (که قهرمان اصلی آن حضرت علی (ك) را فرض کرده اند)

لسان : دری

کاتب : معلوم نیست

تاریخ کتابت : نامعلوم

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ۲۳

تعداد اوراق : ۲۵۱

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۲۰×۳۰،۵ سانتی متر

جلد : چرم قهوهٔ بی منقوش

آغاز : . . . بلا نقد طبق اوهم چنان راستم . . .

انجام : . . . سر-زبانی . . . . . .

یادداشت : نسخه هذا از اول و آخر سقطاتی دارد. در پشتی کتاب منظوم ناشناس نوشته شده است ، اما طور یکه به صفحه الف ورق ۳ توجه می شود ظاهراً خاورنامه است.

شمارهٔ مسلسل (۶۵۵) محفظه : ۶۸ بر ۱۵

نام کتاب : خاورنامه (منظوم)

ناظم : ابن حسام

موضوع : جنگ های مسلمانان با ایرانیان (حماسه های منظوم)

لسان : دری

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتابت : نامعلوم (غالبا قرن یازدهم هجری)

نوع خط : نستعلیق

تعداد سطر : ۱۷

تعداد اوراق : ۳۴۷

نوع کاغذ : خوقندی وسمرقندی

قطع : ۲۳ × ۱۷ سانتی متر

جلد : چرم قهوه ئی فرسوده ودوخته شده

آغاز بعد از بسمله : نخستین به این نامه دل کشای
سخن نقش بستم بنام خدای

انجام : خدایا ببخشای خواننده را
هم نویسنده و هم شاونده را

یادداشت : بعد از ختم کتاب مالك کتاب یعنی عبدالرفیع بتاریخ ۲۴ محرم ۱۳۲۵ یادداشتی تحریر داشته وزیر آن یادداشت دیگری نبشته است.

شمارهٔ مسلسل (۶۵۶) محفظهٔ: ۱۰۶ بر ۱۰

نام کتاب : خزانة العبادات

مولف : معلوم نیست

موضوع : فقه و غیره

لسان : دری

کاتب : معلوم نیست

تاریخ کتابت : احتمالا قرن دوازده هـ.ق

نوع خط : نستعلیق، یگان جا نسخ نیز نوشته شده

تعداد سطر : ۱۷

تعداد اوراق: ۵۲۹

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ۱۵ × ۲۸٫۵ سانتی متر

جلد : قطعهٔ فرسوده، رو یه چرم قهوهٔ، قاعده تکسه کهنه

آغاز بعدازبسمله : الحمدلله رب العالمین والصلوة والسلام علی خیرخلقه محمدوآله اجمعین. اما بعدآنکه این محرم نامه از قول رسول‌الله علیه وسلم است...

انجام : وگنگی و کری را، وهر که این آب بخوردا یمن شود از فرودآمدن آب سیاه در چشم.

یادداشت : در پشتی بنام (خزانه لعبادات) نوشته شده در متن نام اصلی آن معلوم نشد و بجای چند ورق اول اوراقی بخطه دیگر تحت نام اختیارات آمده که آنهم ناقص است و بعد از آن اصل کتاب می باشد که موضوع آن فقه است. بدون مقابله نسخه دیگری پدا شدن نام اصلی اش دشوار به نظر می خورد.

شمارهٔ مسلسل (۶۵۷) محفظه : ۶۰ بر ۳

نام کتاب : خزانة الفتاوی (در پشتی مختصر عربی است)

ودر آغاز فهرست بخط کاتب متن مختصرخزانه تحریرشده که در بالای آن بخط دیگر (خزانة الفتاوی) نامیده شده.

مؤلف : طاهر بن احمد بخاری یا احمد بن محمد بن ابی بکر

موضوع : فقه

لسان : عربی

کاتب : میرزا گل بن عبد الغفار

تاریخ کتابت: (شاید در اوایل قرن چهاردهم هجری)

نوع خط : نستعلیق خوانا

تعداد سطر : مختلف

تعداد اوراق : ۲۴۳

نوع کاغذ : خوقندی

قطع : ۲۲٫۵ × ۱۴ سانتی متر

جلد : قطعه ابره ، قاعده تکه سرخ

آغاز بعد از فهرست: کتاب الطهاره ... وفی ذکر الحیاض والمیاه لا یجب تحریك الجاتم ضیقاً کان اوواسعاً ...

انجام موجود : المدعی علیها فی هذه الدعوی بطلت شهادتهم اصلاً شاهدان ...

یادداشت : این کتاب دوحصه داردحصه اول از کتاب الطهارت الی ورق ۱۸۵ بعد ازآن مطالبی ازاحیاء العلوم انتخاب شده وحصه دوم یعنی بعد از ورق ۱۸۹ وازکتاب زلة القاری الی کتاب الاقرارمی باشد اخیرکمبودی دارد زاویه آخر حصه دوم موش خوردگی دارد ، دو ورق فهرست قبل از شروع دیده میشود بنام خزانته الفتاوی. درفقه حنفی دو کتاب نوشته شده از طاهربن احمد بخاری واحمد بن محمد بن ابی بکر و چون این نسخه خطبه ندارد و از مبحث طهارات شروع شده لهذا

فهمیده نشد که این نسخه کدام یک از آن دو تالیف است و اما انکه در پشتی نوشته شده «مختصر» ظاهراً مشهور است و این نسخه جز خزانة الفتاوی نیست .

شمارهٔ مسلسل (۶۵۸) محفظهٔ: ۱۰۸ بر ۲۳

نام کتاب	:	خزانته الفواید
مولف	:	شمس الدین بن علاوالدین
موضوع	:	تصوف
لسان	:	دری
کاتب	:	نا معلوم
تاریخ کتابت	:	نا معلوم ، غالبا قرن یازده یا دوازده هجری
نوع خط	:	نستعلیق
تعداد سطر	:	۱۷
تعداد اوراق	:	۲۹۳
نوع کاغذ	:	هندی
قطع	:	۲۶×۱۵ سانتی متر
جلد	:	چرم جگری کهنه و فرسوده ، قاعده چرم نخودی
تزئین	:	ندارد ، تنها بعضی کلمات اشارات به شنگرف
آغاز بعد از بسمله	:	الحمد لله رب العالمین والعاقبة للمتقین الصلوة والسلام علی رسوله محمد وآله اصحاب اجمعین . . .
انجام	:	که خداوند به پرستی دیگر با خلق ـ

خدا یتعالی عزشانه راستی و درستی پیش بگزین
والحمدلله رب العالمین .

یادداشت : آغاز و انجام نسخه نو نویس است در حاشیهٔ ورق (۱ ب) مهر جدول مانند موجود است که چنین نگارش یافته است : (لایمسه الا المطهرون)

شمارهٔ مسلسل (۶۵۹) محفظهٔ : ۱۰۹ بر ۳

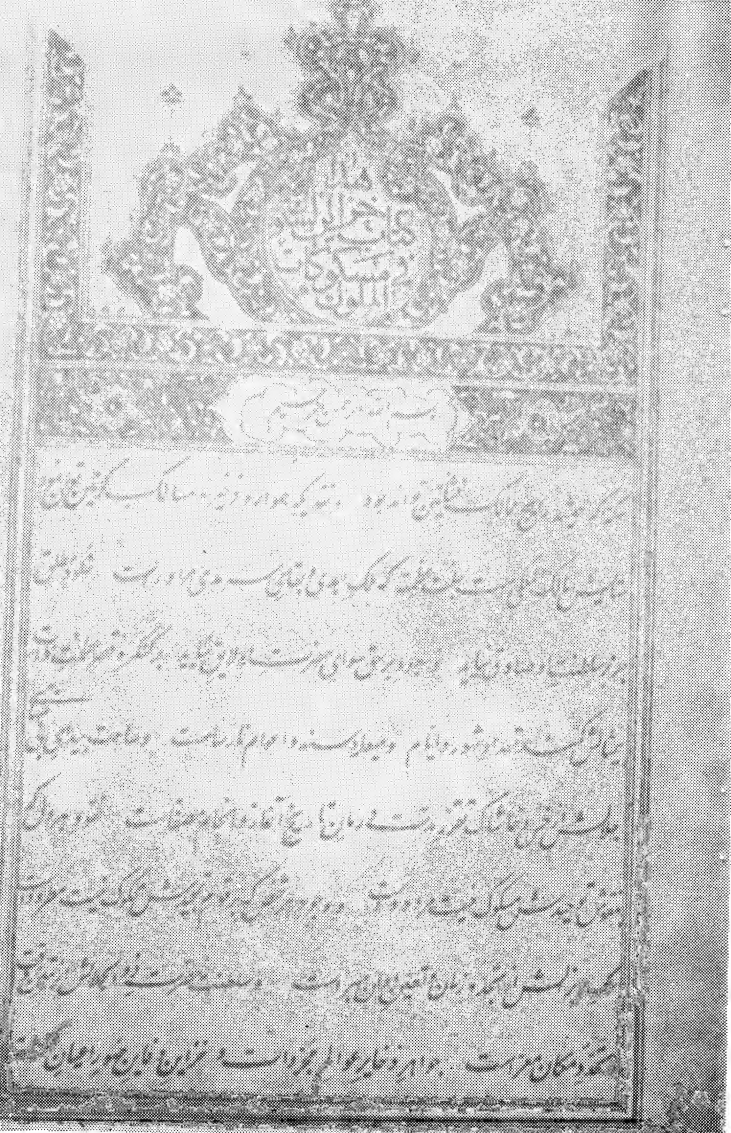
نام کتاب : خزانته المفتین (در پشتی فتاوی خزینة المفتین)

مولف : حسین بن محمد سمیگانی (سمنگانی)
موضوع : فقه
لسان : عربی
کاتب : نامعلوم
تاریخ کتابت : نامعلوم (غالباً قرن دوازدهم هجری)
نوع خط : نسخ
تعداد سطر : ۶۹
تعداد اوراق : ۳۹۸
نوع کاغذ : سمرقندی
قطع : ۳۷×۲۴ سانتی
جلد : قطعه، رویه ابره قهوه ئیی، قاعده کپره فولادی

آغاز نسخه بعد از فهرست و بسمله : الحمد الله حمد الشاکرین ونومن بهایمان الموقنین ونقر وحدانیته اقرار الصادقین ونصلی علی نبیه وحبیبه سید المرسلین .

انجام موجود : وان امرالموکل بالبیع من هو لاواحاز له ماصنع و لو امره بالبیع من ابویه وامن اولاده لبالغین او صنع لایقبل شهادته له لواجازه له .

یادداشت : قبل از آغاز کتاب دو ورق فهرست بملاحظه میرسد .



آغاز کتاب خزاین السکوك =۱۴۰ بر ۲۲

شمارهٔ مسلسل (۶۶۰)　　محفظه : ۱۴۰ بر ۲۲

نام کتاب : خزاین السکوت فی مسکوکات الملوک

مولف : شیخ محمد رضا خراسانی هروی « متخلص به سهیل »

موضوع : درمورد سکه شناسی (درآغاز تاریخ سکه به تفصیل تحریر یافته است)

لسان : دری

کاتب : (خود مولف)

تاریخ کتابت : ۱۳۲۵ هجری

نوع خط : نستعلیق و نسخ و کوفی

تعداد سطر : مختلف

تعداد اوراق : ۳۴

نوع کاغذ : فرنگی

قطع : ۱۷ × ۵ / ۲۶ سانتی متر

جلد : قطعه یی خاکی ، قاعده تکه الوان و اندکی چرم نسواری

تزئین : در آغاز سر لوحه زیبا ۲۸ رسم سکه طلا (۱۲۷) رسم سکه نقره ئی رنگ

آغاز بعد از بسمله : سکه که همیشه رایج ممالک نشاتین تواند بود و نقد یکه همواره . ذخیره ممالک کونین توان نمود ستایش مالک الملکی است جلت عظمته که ملک ابدی وبقای سرمدی مراوراست .....

انجام سکه آخر : العادل الاعظم خضر خان

یادداشت : شیخ مقدمه‌ی در مورد سکه دا د و ودر حقیقت سکه های موزیم را رسم ونقل کرده این کتاب به حسب الامر سردار نصرالله پسر امیر عبدالرحمن تالیف و نگارش یافته است.

شمارهٔ مسلسل: (۶۶۱) محفظه: ۱۱۶ ردیف ۱۲

نام کتاب : خزینته الفواهد جلالی (جلد اول ودوم)

مولف : احمد بهائی بن یعقوب بن حسین بن محمود سلیمان البیتی

موضوع : عرفان

لسان : دری

کاتب : محمد... در درانی قوملزائی

تاریخ کتابت : ۶ شهر جمادی الثانی ۱۲۳۳ هجری (جلد اول)

نوع خط : نستعلیق بعضی حروف به شکست

تعداد سطر : ۱۶

تعداد وراق : ۳۱۲

نوع کاغذ : هندی

قطع : ۱۰/۵×۲۹ سانتی متر

جلد : چرم جگری ضربی دار

تزئین : عناوین واشارات به شنگرف

آغاز بعد از بسمله: حمد وثنای سر خدائیرا که محبت ودرود مصطفی را بر امت او فرض کرد ومحبت ودر و داهل بیت رسول را مستلزم محبت ودرود مصطفی گردانید....

انجام : از سخن چون سخن شود حاصل ، کار کن
کار لعب بدندان گیر ، و الله اعلم بالصواب تم .

یادداشت : در صفحه قبل از آغاز سهر مدور کتابخانه
امیر حبیب الله بنظر می خورد بعد از ختم جلد
دوم کتاب سهر مشمن کتابخانهٔ دارالسلطنه
کابل بنظر میرسد .

باید تذکر داد که مولف نسخهٔ هذا از
مریدان جلالی الدین حسین بن احمد بن حسین
الحسینی البخاری بوده و کلمات و گفتارهای
عرفانی او را نقل نموده و شرح کرده است.

شمارهٔ مسلسل (٦٦٢) محفظهٔ : ١٣٢ ار ٧

نام کتاب : خضرخانی و دولرانی (مثنوی) (انجام ناقص)

ناظم : امیر خسرو بلخی
موضوع : ادبیات منظوم
لسان : دری
کاتب : نامعلوم
تاریخ کتابت : احتمال قرن ١٠ یا ١١ هجری
نوع خط : نستعلیق
تعداد سطر : ١٥
تعداد اوراق : ٢٥٢
نوع کاغذ : سمرقندی
قطع : ١٤ × ٢٣ سانتی متر
جلد : بخارایی تا پیدا و ناقص ، قاعده چرم شاریده
آغاز بعد از بسمله : سزنا مه بنا م آن خد او ند
که دلها را بخوبان داده پیوند

انجام : ..... باین امید امیدوارم ؟

یادداشت : اوراق آخر رسیده صفحه اخیر خیلی مغشوش است .

به همین سبب نام کاتب و تاریخ کتابت معلوم نمی‌شود .

شمارهٔ مسلسل (٦٦٣) محفظهٔ : ١٤٧ ر ١٥

نام کتاب : خطبهٔ افلاطون خطاب به سکندر

مولف : افلاطون

موضوع : مؤعظه در سیاست (اخلاق سیاسی)

لسان : عربی

کاتب : معلوم نیست

تاریخ کتابت : نامعلوم

نوع خط : نسخ

تعداد سطر : ٣٩

تعداد اوراق : ٣

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ٣٧×٢٤

جلد : مقوالی کهربی

تزئین : ندارد ، تنها جدول صفحات مطلا

آغاز بعد از بسمله : ایها الناس کلامی اسمعوا واشکروا الله علی نعمته علیکم واعلموا ان الله تعالی جل عز قد بسوفی مذاهب النعم بین خلقها ...

انجام : تلا بین الاسلاف الجهد سر الاصحاب یذل الوجوه الی الناس هوا لموت الاصغر

انجام ورق آخر الف : بفضل بیدالله یوتیه من یشاءوالله ذوالفضل العظیم تمت .

یاداشت : چون درکتاب مذکور اسم مولف به نظرنمی خورد به اثر مراجعه اسم مولف در (ص ۱۱٤٥ ج ۲ کشف الظنون) پیدا شد . در حواشی صفحات بعضی ایضاحاتی در بارهٔ متن به زبان عربی بملاحظه می رسد .

شمارهٔ مسلسل (٥٦٦) محفظ: ۱۰ بر ۱۰

نام کتاب : حاشیه برشرح مطول (در صفحه قبل از آغاز بنام حاشیه مولوی عبدالحکیم بر مطول نامیده شده)

محشی : مولوی عبدالحکیم بن شمس الدین سیالکوتی

موضوع : علم بلاغت .

لسان : عربی

کاتب : نامعلوم

تاریخ کتاب: دقیق معلوم نیست احتمالاً قرن ۱۲ می باشد

نوع خط : نستعلیق آمیخته باشکست .

تعداد سطر : ۲۱

تعداد اوراق: ۲۱۸

نوع کاغذ : سمرقندی

قطع : ۲۲٫٥ × ۱٥ سانتی متر

جلد : چرم سرخ

آغاز بعداز بسمله : قوله افتح کتابه الی آخره ای کتابه المقدر فی الذهن ان کانت الخطبة ابتدائیه او المحقق یدله اذا کانت الحاقیه...

فهرست مندرجات

حرف ح (۵۵۷-۶۰۲)

شماره	اسم کتاب	شماره مسلسل	صفحه
۱	حاتم نامه		۱
۲	حاشیه آخوند ملا شیروانی		۲
۳	حاشیه به تفسیر بیضاوی		۳
۴	حاشیه برحاشیهٔ خیالی برشرح عقاید نسفی		٤
۵	حاشیه برحاشیه خیالی برشرح ملاسعدالدین تفتازانی برعقاید نسفی		٤
۶	حاشیه بر شرح الیاس		۵
۷	حاشیه میرزا بر شرح التهذیب		۶
۸	حاشیه بر شرح شمسیه		۷
۹	حاشیه برشرح عقاید نسفی		۸
۱۰	حاشیه برشرح مطول		۹
۱۱	حاشیه برشرح مواقف	۱۰-۱۱	
۱۲	حاشیه برشرح الوقایه		۱۲
۱۳	حاشیه شرح حکمة العین		۱۳
۱۴	حاشیه برمشکوة شریف		۱۳
۱۵	حاشیه برمشکوة المصابیح		۱٤
۱۶	حاشیه جدیدعلی شرح تجرید العلی الفوشنجی		۱۵

شماره	اسم کتاب	صفحه
۱۷	حاشیه چلپی	۱۶
۱۸	حاشیه سلم العلوم	۱۷
۱۹	حاشیه شرح حکمة العین	۱۸
۲۰	حاشیه شرح شمسیه	۱۹
۲۱	حاشیه شرح عقاید عضدیه	۲۰
۲۲	حاشیه شرح وقایه چلپی	۲۱
۲۳	حاشیه شرح هدایة الحکمه میبذی	۲۲
۲۴	حاشیهٔ شرح ملخص چغمنی	۲۳
۲۵	حاشیهٔ عجم زاده	۲۴
۲۶	حاشیه قاضی مبارك شاه بر حاشیه مواقف محمد زاهد الهروی	۲۵
۲۷	حاشیة الکبیر در علم منطق یا (شرح کبیر)	۲۶
۲۸	حاشیه مطول	۲۷
۲۹	حاشیه ملا محمد امین برخیالی	۲۹
۳۰	حاشیه مولانا صاحب خیشکی	۲۹
۳۱	حاشیه مولوی عبد الحکیم بر مطول	۳۰
۳۲	حاشیه میرزاهد به امور عامه	۳۱
۳۳	حاشیه هدایة النحو	۳۲
۳۴	حبیب السیر فی اخبار افراد البشر	۳۳
۳۵	حبیب السیر	۳۴-۳۷
۳۶	حبیب القصاید	۳۸
۳۷	حج	۳۹
۳۸	حجت الاو رنگ فی احیاسنت النبوه	۴۰

شماره	اسم کتاب	صفحه
۳۹	حدیقة الحقیقه	۴۰-۴۰
۴۰	حرز الامان من فتنه اجزا الزمان	۴۶
۴۱	حرز الثمین فی شرح حصن الحصین	۴۷-۴۹
۴۲	حصن الحصین	۵۰-۶۰
۴۳	حضرات القدس	۶۱
۴۴	حفظ الصحه	۶۲
۴۵	حقایق	۶۳
۴۶	حقایق الاشیا	۶۴
۴۷	حکایات اولیا وصلحا	۶۵
۴۸	حکایات الصالحین	۶۶
۴۹	حکمت	۶۷
۵۰	حکومت اسلامی	۶۸-۶۹
۵۱	حل مغلقات الوقایه	۷۰-۷۱
۵۲	حل مواضع المغلقات من وقایة الروایه	۷۲
۵۳	حل المؤجز	۷۳-۷۴
۵۴	حواشی بر عقاید نسفی	۷۵
۵۵	حواشی شرح عقاید نسفی	۷۶
۵۶	حواشی شرح کافیه	۷۷
۵۷	حواشی علی شرح تلخیص المفتاح	۷۸
۵۸	حواشی فواید الغیاثیه	۷۹
۵۹	الحواشی فی الهدایه لایضاح ما فی الوقایه	۸۰
۶۰	حواشی المجدیه	۸۱-۸۲
۶۱	حواشی میر سید شریف بر شرح مطالع الانوار	۸۳

شماره	اسم کتاب	صفحه
٦٢	حیات جاودانی	٨٤
٦٣	حیات الحیوان	٨٥ - ٨٦
٦٤	حیات کلمات وسطالعه معانی آن	٨٧
٦٥	حیرت الفقها	٨٨
	حرف خ (٦٥٣ - ٧٠١)	
٦٦	خارستان	٨٩
٦٧	خارو نامه	٨٩ - ٩٠
٦٨	خزانة العبادات	٩١
٦٩	خزانة الفتاوی	٩٢
٧٠	خزانة الفوايد	٩٣
٧١	خزانة المفتين	٩٥
٧٢	خزاين السكوك فی مسكوكات الملوك	٩٦
٧٣	خزينة الفوايد جلالی	٩٧
٧٤	خضر خانی ودولرانی	٩٨
٧٥	خطبه افلاطون خطاب به اسكندر	٩٩
٧٦	خفی علائی	١٠٠
٧٧	خلاصة الادويه	١٠١
٧٨	خلاصة الانساب	١٠٢
٧٩	خلاصة البحر فی القاطه الدرر	١٠٣
٨٠	خلاصة التواريخ	١٠٤ - ١٠٥
٨١	خلاصة الحساب	١٠٦
٨٢	خلاصة الدلايل فی تقييح المسايل	١٠٧
٨٣	خلاصة الفتاوی	١٠٨ - ١١٠

شماره	اسم کتاب	صفحه
۸۴	خلاصة اللغات	۱۱۱
۸۵	خلاصة المسایل	۱۱۲
۸۶	خلاصة المکاتیب	۱۱۴ - ۱۱۵
۸۷	خلاصة الوفا باخبار دارالمصطفی	۱۱۶
۸۸	خلاصهٔ شاهنامه	۱۱۷
۸۹	خلاصهٔ فتوحات نادرشاه افغان	۱۱۸
۹۰	خمسه امیرخسرو	۱۱۹ - ۱۲۲
۹۱	خمسه نظامی	۱۲۳-۱۳۴
۹۲	خواب نامه	۱۳۵
۹۳	خواص وآثار حروف قرآنی واسمای حسنا	۱۳۶
۹۴	خوان سلیمان	۱۳۷
۹۵	خوشه های ادب	۱۳۸
۹۶	خیالی برشرح عقاید نسفی	۱۳۹
۹۷	خیرالتحف وتحفهٔ خیری	۱۴۰
	حرف د (۷۰۲-۷۵۷)	
۹۸	داستان امیر حمزه	۱۴۱ - ۱۴۲
۹۹	داستان بی نظیر و بدر منیر	۱۴۳
۱۰۰	داستان شهزادهٔ فارس مشهور به گل باغبان وفخرالنسا	۱۴۳
۱۰۱	داستان شهنشاه لعل پوش میفوش	۱۴۴
۱۰۲	داستان محمدحنیفه (دخمهٔ شاهان)	۱۴۵
۱۰۳	داستان محمد حنیفه وذ یفون	۱۴۶
۱۰۴	دانشنامهٔ جهان	۱۴۷

شماره	اسم کتاب	صفحه
۱۰۵	دایر الاصول الی علم الاصول	۱۴۸
۱۰۶	درر الحکام	۱۴۹
۱۰۷	درر المجالس	۱۵۰ - ۱۵۱
۱۰۸	درر المختار فی شرح تنویر الابصار	۱۵۲-۱۵۵
۱۰۹	الدر المنتخب من التقریب و شرح المکتسب	۱۵۶
۱۱۰	درر المنضوم و السر المکتوم	۱۵۷
۱۱۱	درود شریف	۱۵۸
۱۱۲	درود مستغاث	۱۵۹-۱۶۰
۱۱۳	درهٔ نادره	۱۶۱ ۱۶۳
۱۱۴	دستور الامم	۱۶۴
۱۱۵	دستور زبان فارسی	۱۶۴
۱۱۶	دستور العلاج	۱۶۵-۱۶۷
۱۱۷	دستور العمل	۱۶۸
۱۱۸	دستور اللغة العربیه	۱۶۹
۱۱۹	دستور الکاتب فی تعیین المراتب	۱۸۰
۱۲۰	دعا	۱۷۱
۱۲۱	دعا و نماز	۱۷۲
۱۲۲	دعایه	۱۷۳
۱۲۳	دقایق الحقایق	۱۷۳ ۱۷۶
۱۲۴	دلایل الخیرات	۱۷۷-۱۹۴

کمیته دولتی کلتور ج. د. ا
ریاست کلتور

فهرست نسخ خطی

آرشیف ملی افغانستان

جلد دوم

بخش اول

ترتیب کنندگان: محمد اعظم افضلی و محمد انور نیر

کابل. جدی ۱۳۶۴

فهرست نسخ خطی

آرشیف ملی افغانستان

جلد دوم

بخش اول

ترتیب کنندگان: محمد اعظم افضلی. ومحمد انور بیر.

کابل. جدی ۱۳٦٤.

مقدمه

جای بس مسرت است که به اساس مشی کلتوری ج.د.ا وتشویق علم وفرهنگ در کشور ارشیف ملی افغا نستان به افتخار بیست و یکمین سالگرد ح.د.خ.ا- بچاپ بخش اول جلد دوم فهرست نسخ خطی آرشیف ملی نیزموفق گردیده است.

ولی پیش ازاینکه درباره اصل موضوع سخنی چند گفته شود بیجا نخواهد بود که فشرده ئی پیرامون محتویات وداشته های این کانون علم ومعرفت واین گنجینه برارج کلتوری کشور که میراث عظیم واصیلیست از نیاکان ما بخامه درآید.

آرشیف ملی افغا نستان پس از انقلاب شکوهمند ثور بخصوص مرحله نوین وتکاملی آن بنا برضرورت مبرم فرهنگی جامعه مادر سنبله ۱۳۵۹ شمسی رسماً افتتاح گردیدوچندی بعد افتخار عضویت موسسه جهانی آرشیفها یعنی (سوار بیکا) راحاصل کرد.

این گنجینه سترگ فرهنگی درحال حاضر شامل دوبخش بزرگ است یکی بخش اسناد تاریخی دیگر بخش نسخ خطی، بخش نخستین آنرا اسنادی مانند فرامین، ابلاغیه ها، اشتهارها ی شاهان وامرای سلف واسناد شرعی وعرفی مانند قباله ها، حجت خطها ،فیصله خطها،اقرار- نامه ها ،ابرانامه ها، التزام نامه ها،وکالتنامه ها، نکاحنامه ها ،طلاق- نامه ها ،تملیك خطها، وصایت نامه ها، وثیقه های شرعی،رسید نامه-

ها،مکاتیب‌رسمی ،نامه های شخصی،عکسهای شخصیت هاو رجال ومناظر جراید رسمی وشخصی ،البومهای‌تاریخی ،پاسپورت، بانك نوتها، جنتریها، نقشه‌های تاریخی وجغرافیائی وده‌ها سند دیگر را ازاینگونه تشکیل میدهد.

بخش دوم داشته های آرشیف‌ملی رانسخ خطی پربها تشکیل میدهد. این نسخه هااز دونگاه‌حایزاهمیت است یکی ازنگاه موضوع ودیگر ازنگاه هنر.درین نسخه‌ها موضوعاتی ازقبیل حکمت یافلسفه عقاید وکلام تفسیر وحدیث ،فقه وتصوف درود ودعا مناجات جفرو طلسمات تاریخ وجغرافیا، اخلاق،اندرزها، فزیك وکیمیا، حساب و هندسه ،ادبیات منثور ومنظوم‌ورزش وتعلیمات نظامی ،حقوق و سیاست ،طب یونانی وبیطاری،شکار حیوانات وپرندگان درامه هاوده‌ها موضوعات مختلف‌دیگر بزبانهای‌دری‌پښتو، عربی، ترکی ،اردو اویغوری دیواناگری وغیره کتابت شده است.

این نسخه هابه خطوط همچون‌انواع کوفی ،محقق، ثلث، ریحان نسخ نستعلیق رقاع، نستعلیق‌شکسته وغیره بروی کاغذ های مختلفی چون پوست آهو ،بغدادی،خانبالغ، سمرقندی ،خوقندی،خراسانی، هندی کشمیری ،ابریشمی،ترمه‌حنای ابره ،فرنگی سفید وملون، ساغری وغیره تحریر گردیده‌است.

مزید برآن درین نسخه هامیناتور های مذهب وملون مربوط دوره سلاجقه ،مغولیه مکتب هنرمیناتوری سمرقندی، هرات، تبریز شیراز، قزوین ،استانبول، مغولی‌بخارا، کشمیر ،کابل وغیره کار شده است.

جلدها ویا وقایه هاویا پشتی‌های این نسخه ها به انواع‌مختلف است چنانچه جلد های قطعه یی رویه ابری بخارای، لاکی،چرمی مشکی ،جگری قهوه‌ئی، ماشی،نخودی تاپه‌دار، کپره ،قلمدانی روغنی لاکی گل وبرگدار مذهب وملون کار هرات وکشمیر وغیره اوراق متن راوقایه کرده وتزئین بخشیده است.

بایك نظر سطحی واجمالی به‌این نسخ خطی میتوان غنای فرهنگ این کشور باستانیرا درك‌واستنباط کرد البته تمامی این

نسخ خطی توسط کارمندان فنی ومسلکی در آرشیف ملی افغانستا ن به اساس موضوع ،اسم کتـاب ،مؤلف بشکل الفبائی علماء طبقـه بندی وسجل گردیده است کـه مطابق کتب رهنما ،اندکسها، فهر - ست کتلاك وفهرست اعلام وفهرست مندرجات درکارت های کتلاك مندرج قید وبرای محققان، مؤرخان. پـژوهندگان. محصلان ومحصلات پوهنتون ومستشرقین ومحققین مسلکی داخلی وخارجی باز ومجاز است.

این بود فشرده مطالبی پیرا مون محتویات وداشته های گنجینه آرشیف ملی ،اکنون به اصل موضوع مورد بحث بر میگردیم.

باید تذکر داد که این جلـد بخش اول جلد دوم فهرست نسخ خطی آرشیف ملی نیز مانند جلـد اول نظر به معاذیری چند خالـی ازاغلاط طباعتی واشتباهات دیگـر نیست وباآنهم ازجلد اول کاملتـر می باشد زیرا دراین مجلد به علاوه نگارش- آغاز وانجام نسخه کـه جزء مهم ولازمی فهرست نگاری نسخ خطی است نامه های برخی ازمؤلفین یا ناظمینیکه در نسخه ها بصراحت تحریر نشده ویااینکه آغاز وانجام نسخه ناقص بود ازلابلای فهارس وکتب دست داشته جستجو وتحقیق شده وبجا های معینه آنها گنجا نیده شده است مزید برآن یـاد داشتهای مفید وعلمی دیگر کـه خواه ربطی به نسخه داشته یـا نداشته است ودر صفحات قبـل ازآغاز یابعداز انجام نسخه ویـا در حواشی نسخه بخط کاتب نسخـه یابه قلم شخص دیگر نگارش یافته بود نیز جهت ازدیاد معلومات خـوانند گان دریاد داشتهای فهـارس نبشته شده است .برعلاوه دراثرمقابله فیشهای تهیه شده باأصـل نسخه خطی برخی ازاغلاط واشتبـاه‌ات وارده درتشریح قبلی آنهـا نیز اصلاح شد.

همچنان برخی ازهمکاران مسلکی آرشیف ملی درجهات مختلف باما همکاری های بی‌شایبه کرده انـدچنانچه برخی ازاستادان ونسخـه شناسان در تهیه نخستین فیشهـا بذل مساعی کرده بودند و همچنان بعضی از اعضای مسلکی موجـوده تحت رهنمائی مدیریت کارت کتلاك به گونه های کار ضربتی ودسته جمعی فیشهای مذکور رابا مشوره اعضای مسلکی سابقه دار آرشیف ملی پاکنویس وتایپ نموده‌اند .مزید

برآن‌ازاعضای محترم مدیریت کتابخانه نسخ خطی که در قسمت‌تهیه وآوردن نسخ وفراهم آوری‌تسهیلات‌دیگر باما همکاری نموده اند ابراز امتنان می‌نمائیم. اداره آرشیف‌ملی‌ازتمام دانشمندان محققان تقاضا میدارد تااگر درنظر پیشنهاد ووانتقادی درمورد کتاب حاضر داشته باشند اداره آرشیف ملی‌رادرجریان بگذارند.

در فرجام امید است که‌این برگ آگهی دهنده به پیشگاه اهل دانش ومحققین‌داخلی وخارجی قبول افتد وبخش دوم جلد دوم این فهرست که‌عنقریب بچاپ خواهد رسید با مجلدات بعدی که‌آنها نیز بالنوبه‌چاپ خواهد شد صحیحتر وکاملتر و عاری ازاغلاط واشتباهات چشمگیروبارز طباعتی به زیور چاپ آراسته گردد. باحترام

ترتیب کننده گان